

FILM

Fagskolestudier - Høyskolen Kristiania

Innhold

1. INNLEDNING.....	3
2. OVERORDNET LÆRINGSUTBYTTE	4
2.1 MATRISE FOR EMNERS LÆRINGSUTBYTTE I STUDIEPROGRAM.....	6
3. VURDERING.....	7
4. FORMELLE KRAV.....	7
5. STUDIETS STRUKTUR.....	8
5.1 FAGSKOLEMODELL.....	9
5.2 EMNEOVERSIKT.....	10
6. UNDERVISNINGSFORMER OG LÆRINGSAKTIVITETER	12
7. VIDERE KOMPETANSE.....	14

1. Innledning

Høgskolen Kristianias filmutdanning er en toårig grunnutdanning på fagskolenivå som kvalifiserer for arbeid innen film og TV-produksjon. Filmutdanningen fokuserer på visuell historiefortelling.

Visuell historiefortelling

Film er en av verdens største industrier, både innen underholdning, nyhetsformidling, forskning, informasjon og markedsføring, og det er levende bilder overalt hvor vi snur oss. Med lett tilgjengelig utstyr blir levende bilder lettere å lage og lettere å distribuere. Derfor trenger vi visuelle historiefortellere av god kvalitet med høy bevissthet.

Høgskolen Kristianias filmutdanning satser på produksjoner av dokumentarfilm, reportasje, kortfilm, eksperimentell film, musikkvideo, reklamefilm og fiksjon. Høgskolen Kristiania velger å la studentene eksperimentere med fiksjonsfilm (kortfilm) fordi vi tror det vil virke understøttende for studentens utvikling av et selvstendig filmuttrykk og på den måten virke trygghets- og selvtilitsfremmende.

Tverrfaglighet.

Med det økende tilbudet av film som streames, TV-programmer som velges på nett samt nye formater til bruk på sosiale medier og YouTube - og sist men ikke minst spillbransjen må filmarbeideren stadig utvikle seg for å holde følge. Filmutdanningen møter denne utfordringen blant annet ved å fokusere på tverrfaglig samarbeid. Skal man jobbe kreativt, effektivt og innenfor budsjett så må man ha en helhetlig forståelse for hele produktet. Gjennom samarbeid med studenter innenfor bl.a. lyd og musikkdesign, 3D og animasjon får man en breddeforståelse for både prosess og produkt som gjør studenten bedre rustet til å møte en bransje i stadig endring.

Kvalifiseringsmål

Fullført utdanning kvalifiserer til arbeid i film og produksjonsselskaper. I tillegg vil en også kunne arbeide i medieselskaper, reklamebyråer og informasjons- og markedsavdelinger i både privat og offentlig sektor.

Kontakt med bransje og næringsliv

Fagskolen har sterk fokus på solid faglig kvalitet, faglig og pedagogisk utvikling, praksisnær undervisning, tverrfaglige prosjekter og tett kontakt med bransje og næringsliv for å sikre studentene relevant kompetanse for yrkeslivet. Målet med studiet er å utdanne studenter som besitter kunnskap og ferdigheter som etterspørres i bransjen. Utdanningen inkluderer en praksisperiode i film- eller tv-produksjonsselskaper. Mange av lærerne ved utdanningen arbeider i norsk film- og tv-bransje, og det gjør at studiet til enhver tid er oppdatert på det som skjer i bransjen og at disse kunnskapene blir formidlet til studentene.

Varighet

Utdanningstilbudet gjennomføres på heltid over to år.

2. Overordnet læringsutbytte

Etter endt studieløp kan kandidaten planlegge, evaluere og gjennomføre filmproduksjon med konseptuell og teknisk kvalitet. Studenten kan videre være en reflektert utøver av fagområder innen film. I dagens samfunn, med de tekniske og økonomiske utfordringer bransjen møter, er det stadig mer avgjørende for god forståelse for alle ledd av faget og bransjen, noe som igjen gjør kandidaten fleksibel og tilpasningsdyktig i jobbmarkedet.

Vårt mål er å utdanne kandidater med høy grad av etisk bevissthet og samfunnsforståelse. Studiet fokuserer på filmens rolle og hvordan film og TV alltid skal speile samfunnet. Studenten skal ha et bevisst forhold til seg selv som en del av samfunnet med det ansvaret som dette innebærer for filmskaperen.

Kreativ kompetanse er et sentralt fokusområde gjennom hele studiet. Studenten skal ha kunnskap om toneangivende miljøer i inn- og utland, og være i stand til kontinuerlig å oppdatere sin egen kunnskap gjennom å følge utvikling og trender innen fagområdet, samt bidra til utviklingen av bransjen gjennom utveksling av erfaring med andre fra samme praksisfelt.

Effektiv prosjektstyring i film er helt vesentlig i et hvert filmprosjekt for å få prosjektet i havn, og i henhold til økonomiske rammer, gjennom god koordinering av alle involverte faggrupper. Studentene skal kunne lede og være en aktiv part i gjennomføring av filmproduksjon i en profesjonell sammenheng. For at studentene skal kunne gjøre en god jobb fra første dag er det vesentlig at de har høy kompetanse innen prosjektledelse.

Læringsutbyttet for fagskolestudiet i Film deles inn i *kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse*.

Kunnskaper:

Kandidaten...

K1	Har innsikt i film som uttrykksform.
K2	Har innsikt i kreative og praktiske verktøy knyttet til historiefortelling for film og kunne anvende dette i produksjoner i ulike sjangre.
K3	Har kunnskap om filmhistorie, teori og analyse.
K4	Har kunnskap om å sette filmuttrykk inn i en større kunstnerisk og samfunnsmessig sammenheng.

Ferdigheter:

Kandidaten...

F1	Kan anvende kreativ film- og videofotografering, lyssetting og profesjonelt digitalt videokamera.
F2	Kan anvende kreative og tekniske prinsipper knyttet til klipp/redigering.
F3	Kan beherske kreative og tekniske prinsipper i bruk av lyd og musikk i film.
F4	Kan utvikle ideer om utvikling av manus, dreiebok og storyboard.
F5	Har ferdigheter om ledelse, planlegging, økonomistyring og gjennomføring av filmproduksjoner.

Generell kompetanse:

Kandidaten...

GK1	Har innsikt i casting og personinstruksjon i dokumentar- og fiksjonsfilmer.
GK2	Har kjennskap til kreativ produksjonsdesign.
GK3	Har kjennskap til juridiske problemstillinger knyttet til film- og TV-produksjon.
GK4	Har kunnskap om god mellommenneskelig interaksjon og kommunikasjon.

2. 1 Matrise for emners læringsutbytte i studieprogram

Matrisen under viser sammenhengen mellom overordnet læringsutbytte på studiet og hvor dette ivaretas på emnenivå.

Sluttkompetanse / Studieprogrammets forventede læringsutbytte		Emne 1	Emne 2	Emne 3	Emne 4	
Kunnskaper	K1	Kandidaten har innsikt i film som uttrykksform			X	X
	K2	Kandidaten har innsikt i kreative og praktiske verktøy knyttet til historiefortelling for film og kunne anvende dette i produksjoner i ulike sjangre			X	X
	K3	Kandidaten har kunnskap om filmhistorie, teori og analyse	X	X	X	
	K4	Kandidaten har kunnskap om å sette filmuttrykk inn i en større kunstnerisk og samfunnsmessig sammenheng		X	X	
Ferdigheter	F1	Kandidaten kan anvende kreativ film- og videofotografering, lyssetting og profesjonelt digitalt videokamera	X	X	X	X
	F2	Kandidaten kan anvende kreative og tekniske prinsipper knyttet til klipp/redigering		X	X	X
	F3	Kandidaten kan beherske kreative og tekniske prinsipper i bruk av lyd og musikk i film			X	X
	F4	Kandidaten kan utvikle ideer om utvikling av manus, dreiebok og storyboard			X	X
	F5	Kandidaten har ferdigheter om ledelse, planlegging, økonomistyring og gjennomføring av filmproduksjoner			X	X
Generell kompetanse	GK1	Kandidaten har innsikt i casting og personinstruksjon i dokumentar- og fiksjonsfilmer		X	X	X
	GK2	Kandidaten har kjennskap til kreativ produksjonsdesign		X		
	GK3	Kandidaten har kjennskap til juridiske problemstillinger knyttet til film- og TV-produksjon				X
	GK4	Kandidaten har kunnskap om god mellommenneskelig interaksjon og kommunikasjon				X
			Mappevurdering	Mappevurdering	Mappevurdering	Mappevurdering og muntlig eksamen

3. Vurdering

Fagskolen skiller mellom formativ (underveis) og summativ (avsluttende) vurdering. Formative vurderinger har til hensikt å gi studenten tilbakemeldinger på faglig nivå og oppnådd læringsutbytte i det enkelte emnet, og er en vurdering for videre læring hvor hensikten er å fremme læring hos studenten.

Den formative vurderingen gjennomføres på ulike måter gjennom studiet, og er tilpasset det enkelte emnets mål for læringsutbytte og oppgaveform. Vurderingene er skriftlige eller muntlige tilbakemeldinger fra lærer underveis i prosjektet, enten i plenum, individuelt eller i grupper. Den formative vurderingen kan også ta form som lærerstyrt medstudentrespons.

Den summative vurderingen har til hensikt å vurdere i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet, det vil si en vurdering av læring.

Emnene avsluttes med en eksamen eller mappevurdering der studentene vurderes etter en skala fra A-F (der A-E er bestått og F er ikke bestått) eller bestått/ikke bestått. Vurderingsformen er definert i den enkelte emnebeskrivelsen sammen med vektning av karakter der det er aktuelt.

4. Formelle krav

Opptakskrav: Treårig videregående skole, fagbrev eller realkompetansevurdering.

5. Studiets struktur

Det 2-årige fagskolestudiet i film er bygget opp av fire emner:

1. Prosessforståelse
2. Historiefortelling og dramaturgi
3. Historiefortelling og dramaturgi fordypning
4. Fordypning og bransjekunnskap

Hvert emne innbefatter faglige temaer som er utdypende i forhold til overordnet læringsutbytte.

De fire emnene gjenspeiler studiets progressive nivåer, mens de faglige temaene i hvert emne støtter og utdyper hverandre gjennom hele studiet. Et eksempel på at de faglige temaene følger hverandre progressivt er historiefortelling som gjentas på forskjellige nivåer i 2. og 3. semester.

I løpet av studiets første studieår skal studentene tilegne seg grunnleggende kunnskap og ferdigheter i faget. Det etableres grunnleggende begreper innen ulike fagområder og genre inne film: Produksjon, Manus, Regi, Foto, Lys, Klipp, Lyd, og scenografi. I løpet av studietiden vil studentene være innovent reportasje, eksperimentell film, musikkvideo, reklamefilm, dokumentar og fiksjon kortfilm. I tillegg til dette vil det være samarbeidsprosjekter sammen med 3D, Musikkdesign og Illustrasjon med fokus på animasjon, visuelle effekter, og lyddesign og komposisjon for film.

I andre studieår settes faget inn i en større samfunnsfaglig sammenheng. Det er avgjørende å ha en utvidet forståelse for den kreative industri, samarbeidspartnere og hvordan filmfaget er gjeldene i de ulike genre og fagfunksjoner. I 4. semester får studentene større frihet til å utvikle sin egen visuelle stemme og fordype seg innenfor valgte fagfelt. 4 semester inneholder også en praksisperiode på fire uker.

Det vil også være tverrfaglige samarbeidsprosjekter med relevante studieløp, hovedsakelig 3D og animasjon og Film, der studentene skal bidra med sin fagkompetanse i større produksjoner som film/animasjonsfilm. Dette for å skape tverrfaglig forståelse i en bransje hvor disiplinene ofte er relativt sammenfallende, og hvor det er svært viktig at den ene fagretning også har faglig kjennskap til hva de andre delene av produksjonen innebærer. Dette skaper også et større nedslagsfelt for filmstudenten med tanke på arbeid etter endt utdanning.

Progresjonen i semestrene bygger på studentenes kompetanse mot spesialisering og profesjonalisering faget. Gjennom økt selvstendighet og fordypning skal studenten forberede seg på videre studier eller egen virksomhet innen oppdragsbasert arbeid.

Et studieår har varighet på 10 måneder. Fagskoleutdanningen i Film er en heltidsutdanning og studentene forventes å arbeide med studiet på lik linje med en fulltidsjobb (ca 40 timer pr uke).

5.1 Fagskolemodell

FAGSKOLEMODELLEN

Emne- og temaoversikt

1. SEMESTER	<p>EMNE 1</p> <p>Prosessforståelse</p> <p><i>Totalt 225 timer</i></p>	<p>TEMA 1</p> <p>Intro. og reportasje</p> <p>63 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 2</p> <p>Eksperimentell film</p> <p>18 timer tverrfaglig 45 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 3</p> <p>Kreativitet</p> <p>12 timer felles 24 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 4</p> <p>Fiksjon 1</p> <p>63 timer studie spes.</p>
2. SEMESTER	<p>EMNE 2</p> <p>Historiefortelling og dramaturgi</p> <p><i>Totalt 243 timer</i></p>	<p>TEMA 5</p> <p>Musikkvideo</p> <p>69 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 6</p> <p>Prosess og prosjektledelse</p> <p>12 timer felles 24 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 7</p> <p>Animasjon – kortfilm og dokumentar</p> <p>18 timer tverrfaglig 51 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 8</p> <p>Fiksjon og scenografi</p> <p>6 timer tverrfaglig 63 timer studie spes.</p>
3. SEMESTER	<p>EMNE 3</p> <p>Historiefortelling og dramaturgi fordypning.</p> <p><i>Totalt 216 timer</i></p>	<p>TEMA 9</p> <p>Individuell teoretisk oppgave</p> <p>60 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 10</p> <p>Fiksjon 2</p> <p>18 timer tverrfaglig 42 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 11</p> <p>Kommunikasjon</p> <p>12 timer felles 24 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 12</p> <p>Adapsjon</p> <p>60 timer studie spes.</p>
4. SEMESTER	<p>EMNE 4</p> <p>Fordypning og bransjekunnskap</p> <p><i>Totalt 243 timer</i></p>	<p>TEMA 13</p> <p>Reklame</p> <p>9 timer tverrfaglig 60 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 14</p> <p>Presentasjon og profesjonell praksis</p> <p>12 timer felles 24 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 15</p> <p>Praksisplass og fordypning</p> <p>18 timer tverrfaglig 51 timer studie spes.</p>	<p>TEMA 16</p> <p>Sluttfilmproduksjon</p> <p>69 timer studie spes.</p>

UNDERVISNINGSTIMER: • Tverrfaglig: 87• Felles: 48• Studie spes: 792 **Totalt: 927 timer**

BLÅ: FILM MED TVERRFAGLIG SAMARBEID, **GRØNN:** FILM MED FELLESFAG, **HVIT:** FILM

5.2 Emneoversikt

Beskrivelser av de enkelte emner vil publiseres under aktuelt kull på Høyskolen Kristiania sine hjemmesider. Emnebeskrivelsene inneholder blant annet informasjon om innhold, læringsutbytte, læringsformer, omfang, vurderingsformer, pensumlitteratur og eventuell anbefalt litteratur.

EMNE 1 – PROSESSFORSTÅELSE

I 1. semester introduseres studentene til tekniske verktøy (Foto, klipp, lyd) samt klassisk dramaturgi og sentrale retninger innen i filmhistorien. Målet med semesteret er å gi studentene et grunnleggende fundament for begreper og teknikker og arbeidsmetoder og gruppeprosesser innen faget. Det legges vekt på kreativitet og bruk av verktøy, herunder også digitale verktøy.

EMNENAVN	BESKRIVELSE	FAGSKOLEPOENG: 30
Prosessforståelse	<p>Emnet gir grunnleggende kunnskap om hvilken rolle samspillet mellom teknikk, dramaturgi og planlegging har i en filmproduksjon.</p> <p>Det undervises i grunnleggende teknisk forståelse av redigeringsverktøy, samt bruk av kamera, lys og lyd.</p> <p>Kandidaten tilegner seg kunnskap i klassisk dramaturgi og hvordan man bruker dette i audiovisuelle produksjoner. Studenten har også kjennskap til planlegging, logistikk og administrasjon av en filmproduksjon.</p> <p>Emnet gir grunnleggende forståelse for tverrfaglig samarbeid innenfor audiovisuelle fag.</p> <p>Emnet gir grunnleggende forståelse for den kreative prosessen og studenten få innblikk i sitt yrkesvalg i en større tverrfaglig sammenheng.</p>	

EMNE 2 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI

I 2. semester videreutvikles kunnskaper om Filmteori og historie, produksjon, regi, foto, lyd, klipp g samarbeidsprosesser.

EMNENAVN	BESKRIVELSE	FAGSKOLEPOENG: 30
Historiefortelling og Dramaturgi	<p>I dette emnet videreutvikles grunnleggende kunnskap i historiefortelling for film.</p> <p>Emnet gir et grunnlag i metoder for planlegging, logistikk og administrasjon av film produksjon samt gjennomføring og evaluering av prosjekter. Etter endt emne kan kandidaten se på faget i en større tverrfaglig sammenheng. Kandidaten får en stadig økende forståelse for hvordan de konstruerer virkelighet gjennom egne fagområder, og får opplæring i hvordan man skaper troverdige virkeligheter basert på karakterutvikling, dramaturgi, casting, regi og scenografi.</p> <p>Emnet vil også ta for seg ulike arbeidsmetoder i dokumentarproduksjon og etiske problemstillinger rundt arbeid med temaer og mennesker i filmen. - Dette innebærer også kunnskap om dokumentarfilmen i et samfunns- og medieperspektiv.</p>	

EMNE 3 – HISTORIEFORTELLING OG DRAMATURGI - FORDYPNING

I 3. semester skal studenten utvikle en større forståelse for filmens rolle, ikke bare som underholdning, men også som et speil på samfunnet. Studenten vil få kulturelle og faglige inntrykk gjennom studietur, og eksponeres for problemstillinger rundt film som et kulturelt uttrykk og samfunnskommentator.

EMNENAVERN	BESKRIVELSE	FAGSKOLEPOENG: 30
Historiefortelling og dramaturgi – Fordypning	<p>Emnet gir en innføring i akademisk skriving. Kandidaten leverer en individuell filmteoretisk oppgave. Det undervises i argumentasjon, informasjonssøk, kildebruk, analyse, disponering av oppgaven og konklusjon.</p> <p>Kandidaten får en helhetlig og tverrfaglig forståelse for alle ledd og disipliner i en audiovisuell produksjon.</p> <p>Kandidaten får et bevisst forhold til kommunikasjonsprosesser i praksis, og hvilke roller og verdier som er nødvendige i samspill mellom ulike aktører.</p> <p>Kandidaten lærer om begrensningene som film gir kontra litteratur, og finne kreative visuelle løsninger.</p> <p>Studenten bruker det de har lært om dramaturgi med fokus på å ivareta tekstens grunnleggende budskap og konsept.</p>	

EMNE 4 – FORDYPNING OG BRANSJEKUNNSKAP

I 4. semester videreutvikles studentens egen "stemme" innenfor valgte fagfunksjon og forberedes til å bli profesjonell utøver, eller gå videre på høyere utdanning.

EMNENAVERN	BESKRIVELSE	FAGSKOLEPOENG: 30
Fordypning og bransjekunnskap	<p>Emnet gir en fordypning av eget filmuttrykk og fagfunksjon</p> <p>Kandidaten får et bevisst forhold til hvordan samarbeidet mellom kunde og oppdragsgiver, leverandør og underleverandør fungerer og ha et reflektert forhold til det visuelle plass i samfunnet. Bl.a. gjennom tverrfaglig samarbeid i fellesfag og praksisplass.</p> <p>Kandidaten produserer en fiksjon kortfilm eller dokumentar så nær opp mot en profesjonell produksjon som mulig.</p> <p>Kandidaten får en bevisst inntrykk av sin rolle og kvaliteter i bransjen de skal ut i.</p>	

6. Undervisningsformer og læringsaktiviteter

Ved fagskolestudiene jobber vi med mappemetodikk. Det er en prosessorientert tilnærming til fag hvor studentene samler arbeidet sitt i en mappe. På den måten kan både studentens utvikling og kvaliteten på mappens sluttarbeider bli vurdert.

Når studentene dokumenterer prosessen fra start til slutt, via flere små og store prosjekter kan både lærer og student vurdere hele læringsprosessen på en god måte. Læreren får et bedre grunnlag for å gi konkrete tilbakemeldinger, og for å gi en bedre bedømmelse av arbeidet til studenten.

Læring er en kontinuerlig prosess. Alle lærer på sin egen måte og alle har individuelle forutsetninger for å lære. Derfor har Høyskolen Kristiania varierte undervisningsformer som blant annet forelesninger, veiledning individuelt og i grupper, diskusjoner, innlegg og presentasjon i større eller mindre grupper og workshops. I tillegg jobber studentene både individuelt og i grupper.

For at mappemetodikken skal fungere og gi læringsutbytte, må både lærer og student være aktive:

Studenten skal:

- ta initiativ og ansvar
- ha innsikt i egen læringsprosess (skrive refleksjonsnotater)
- samarbeide med lærerne og medstudenter
- være forberedt til underveissamtaler

Læreren må:

- undervise og veilede studentene ut fra studentens ståsted
- hjelpe studentene til å strukturere arbeidet
- ha tillit til at studentene deltar aktivt i egne læringsprosesser
- motivere, engasjere og stimulere til læring hos studentene gjennom veiledning

Valg av undervisningsformer og læringsaktiviteter er styrt av ønsket læringsutbytte for studiet. Det er en gradvis økning av studentaktiviserende læringsformer for hvert semester som tar sikte på å fremme helhetlig forståelse av ulike problemstillinger og utfordringer som gjør seg gjeldende i fagområdet.

Det er flytende overganger mellom undervisningsformene på Film – da en undervisningsøkt oftest består av både teori og praktisk jobbing. Her skisseres undervisningsformene og læringsaktivitetene som studiet og øktene er bygd opp rundt.

Forelesninger:

Dette er en undervisningsform som formidler teoretiske perspektiver og gir oversikt over et faglig område. Forelesninger benyttes for å synliggjøre sammenhenger, for å trekke frem hovedelementer innenfor et tema og for å gi studentene oversikt over et emne.

I flere temaperioder blir enkelte forelesninger gjennomført felles med andre fagskolestudier.

Workshop/verksted:

Mye av undervisningen er lagt opp verkstedsbasert der spesifikke problemstillinger blir omsatt til praktisk jobbing, og der konkrete produksjoner gjennomføres med bransjenær tilnærming.

Praktisk arbeid i grupper eller individuelt:

Det praktiske undervisningsopplegget forutsetter at studentene jobber aktivt mellom øktene og frem mot frister på innlevering av temaoppgaver. Mange oppgaver er individuelle, og flere er også tverrfaglige med relevante samarbeidsstudier. I slike samarbeid kreves det at studenter jobber kreativt og aktivt sammen i grupper med en fornuftig og faglig arbeidsfordeling mot et felles mål.

Presentasjon:

Temaperioder avsluttes med presentasjon av en oppgave som er knyttet til den aktuelle temaperioden. Hver student, eller hver gruppe, presenterer sitt arbeid – og får, med utgangspunkt i oppgavens vurderingskriterier, tilbakemeldinger fra medstudenter og faglærere. Tilbakemeldingene brukes videre for å justere produksjonene inn mot endelig mappelevering i slutten av semesteret.

Veiledning:

Veiledning er en svært viktig del av en praktisk rettet utdanning, og noe av undervisningstiden i klasserommet går med til veiledning på konkrete utfordringer knyttet til forelesningene. I tillegg er det satt av faste tidspunkter i timeplan der faglærere er tilgjengelige for veiledning. Det brukes også medstudentrespons aktivt.

Medstudentrespons:

Denne læringsformen innebærer at studentene gir tilbakemelding på medstudenters arbeid. Vår erfaring er at denne læringsformen bidrar til økt engasjement og aktivitet blant studentene og fremmer læringsprosessen, både for studenten som gir tilbakemeldinger og for mottaker. Medstudentrespons fremmer utviklingen av en kollektiv læringsarena hvor studentene tar del i hverandres læringsprosesser. Denne læringsformen introduseres gradvis i løpet av studiet, slik at studentene skal få tid til å bli kjent med arbeidsformen.

Underveissamtale:

I løpet av semesteret settes det opp underveissamtaler mellom student og veileder. Underveissamtalene har faglig fokus, og hensikten er å synliggjøre studentens mål, forventninger, innsats og progresjon i studiet. Dette er en samtale hvor lærer og student i fellesskap legger til rette for videre læring. Studentene må være forberedt til samtalen og ha gjort seg opp en mening om egne faglige styrker og svakheter.

Refleksjonsnotat:

I et refleksjonsnotat skal studentene reflektere over egen arbeidsinnsats, hvilke erfaringer man har gjort seg. I et refleksjonsnotat skriver man ikke for andre, men for seg selv. Refleksjonsnotatet er et hjelpemiddel for studentene i den videre læringsprosessen.

Ekskursjoner:

Tidvis besøker vi relevante aktører i bransjen som en del av undervisningsforløpet.

Praksis:

På siste semester skal studentene ut i en praksisperiode på fire uker. Fagskolen oppfordrer studenter til å finne egen praksisplass, som et virkemiddel til økt læringsutbytte og engasjement. Vi skal imidlertid godkjenne både praksisplassen og veileder. Fagskolen vil i tillegg ha et utvalg av

praksisplass-avtaler som garanterer studenter, som ikke selv har funnet egnet sted, praksisplass og veiledning.

Hensikten med å ha studentene ute i praksis er å øke relevanskvaliteten av utdanningen ved å knytte teori og arbeidsrelevante situasjoner sammen. Praksisen skal også gi studentene et realistisk innblikk i framtidig yrkesutøvelse. Samtidig videreutvikles viktige ferdigheter i en realistisk setting og under kyndig veiledning.

Egenarbeid:

Det er beregnet i gjennomsnitt ca. 20 – 25 timer pr. uke til egenarbeid for studenten i tillegg til oppsatt undervisning. I egenarbeid inngår blant annet refleksjon og bearbeiding av fagstoff, research og arbeid med temaoppgaver. Det forventes en stor grad av egenaktivitet i løpet av studiet.

Luvit:

Høyskolen Kristiania bruker læringsplattformen Luvit, som er en viktig del av læringsarenaen. Studentene får her tilgang til ulik faglig og administrativ informasjon. De kan også bruke plattformen til å kommunisere med hverandre, med de som underviser og med de administrative studielederne. Studenter og lærere kan opprette egne fora og prosjekter, noe som stimulerer til økt samarbeid og diskusjon.

7. Videre kompetanse

Fagskoleutdanningen i Film gir et godt grunnlag for videre læring enten i arbeidslivet eller på videre studier. Høyskolen Kristiania har samarbeid med flere universiteter i utlandet der studenter kan bygge på til en bachelorgrad.