

Programbeskrivelse

Bachelor i lyddesign

180 studiepoeng

2019-2022

*Studiet er akkreditert: 25.08.2015
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 08.11.2018 (UU/W-sak 34/18)*

Innhold

1. Innledning	3
2. Læringsutbytte	4
3. Studiets struktur	6
3.1 Faglig progresjon	7
3.2 Emner 1. studieår	8
3.3 Emner 2. studieår	8
3.4 Emner 3. studieår	9
3.5 Valgemner	10
3.6 Bacheloroppgave	10
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	11
4.1 Ordninger for internasjonisering	11
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	11
5. Undervisnings- og vurderingsformer	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	13
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	13

1. Innledning

Studiets formål er å utdanne samfunnsnære og frittenkende personer som er håndverksmessig og kunstnerisk kvalifiserte for praktisk arbeid i lyddesign.

Navnet “Lyddesign” angir rammen for kunnskapsfeltet studenten lærer noe om, definerer produksjonsformen og arbeidsmetodene man bruker i oppgaveløsning, og peker på produksjonsmiljøet som studentene utdannes til.

Gjennom studietiden mottar man undervisning og opplæring i Produksjonsteknikk, Fortellingsanalyse, Film-, TV-, Spill- og Transmedia-historie, Lydproduksjon, Entreprenørskap og Lyddesign, samt en rekke praktiske øvelser innen de forutnevnte fagfeltene.

Studiet er relevant for arbeid i film- og tv-produksjon, spill, og andre digitale plattformer, og for videre studier på masternivå innen praktiske studier i film, tv, spill, og andre digitale medier. Det kan også kombineres med andre studietilbud for å danne relevante fagkombinasjoner.

Studiet er en praktisk-teoretisk profesjonsutdannelse og legger tung vekt på å utdanne studenter med et faglig nivå tilsvarende det man kan finne i arbeidsliv og produksjonsmiljø.

Målgruppen er primært personer som ønsker å lage profesjonelle lyddesign til auditive og audiovisuelle produksjoner.

Nyttige generelle forkunnskaper kan være praksis eller studier fra musikk-, kommunikasjon-, kultur- og kunstfeltet, eller annen erfaring som er relatert til mennesker og estetikk.

1.1 Formelle krav

For å bli tatt opp ved dette studieprogrammet kreves det at du består en opptaksprøve. Det er i tillegg et generelt krav at søkere har generell studiekompetanse, men søkere uten generell studiekompetanse kan også søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprøven.

Opptaksprøven består av en eller flere oppgaver som kan være praktiske og/eller skriftlige, samt et intervju. Avhengig av søkerantall vil ikke alle søkere bli innkalt til intervjuet. Prøve og vurderingskriterier publiseres på nett i god tid før søknadsfrist. Rangering gjøres ut fra resultatene fra opptaksprøven alene.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om audiovisuell fortelling som språk, narrative strukturer og historie
- har bred kunnskap om produksjonsformer, verktøy og metoder i ulike audiovisuelle medier
- har særlig kunnskap om lyddesign
- har kunnskap om relevante bransjer og kreativt entreprenørskap
- har kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid i praktiske film-, tv-, spill-, transmediafag kan søke ny kunnskap og benytte denne selvstendig til videre utvikling
- har kunnskap om å oppdatere kunnskap ved hjelp av bransje og på nett
- har kunnskap om sentrale tendenser og verk i film-, tv-, spill, transmedia-historien, og kan plassere samtidsverk og tendenser i en historisk tradisjon og sammenheng

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan benytte tilegnet og akkumulert kunnskap til å reflektere analytisk over auditive og audiovisuelle fortellinger og produksjonsarbeid, samt til å treffe begrunnede valg i egen produksjon
- kan under praktisk produksjon reflektere over faglig utøvelse i eget fagområde og justere denne under veiledning
- kan finne, bruke og henvise til relevante kilder og arbeidsmetoder i løsning av praktiske og teoretiske oppgaver og ved diskurs
- kan produsere audiovisuelle filmer, tv-program, spill, transmedia på inntil 25 minutter, basert på kunnskap om fortelling og produksjonsformer
- kan etablere seg som arbeids-, oppdragstaker eller foretak i relevante bransjer

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kan vurdere og drøfte etiske problemstillinger i forbindelse med teamarbeid og under arbeid med utvikling og gjennomføring av audiovisuelle fortellinger, for å kunne ta begrunnede valg
- kan delta i utvikling, planlegging og gjennomføring av auditive og audiovisuelle produksjoner i spesialisert funksjon, som del av et team og ved å løse oppgaver både i kollektiv og alene
- kan formidle, benytte, og drøfte faglig kunnskap om film-, tv, spill, transmedia-fortelling, historie, arbeidsmetoder og produksjonsformer i forbindelse med praktisk produksjon
- kan benytte erfaring og kunnskap til å drøfte og vurdere problemstillinger knyttet til utvikling av fortellinger og produksjonsplaner, for å oppnå gode resultater
- kjenner til fagmiljøene lokalt og internasjonalt, samt ny teknologi og nye faglige trender innen filmfag og digital kommunikasjon

3. Studiets struktur

Bachelor i lyddesign er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner).

Studiet består av fagområdeemner på tilsammen 52,5 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet og spesialiseringsemner på tilsammen 97,5 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet., samt en bacheloroppgave på 22,5 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i lyddesign			
1. semester (høst)	Produksjonsteknikk 7,5 sp	Audiovisuell fortelling 15 sp	Fortellingsanalyse 7,5 sp
2. semester (vår)	Lydteknikk 1 7,5 sp	Lydproduksjon 1- Introduksjon 15 sp	Film- og TV-historie 7,5 sp
3. semester (høst)	Lydteknikk 2 7,5 sp	Lydproduksjon 2 15 sp	Dataspill og transmedia-prosjekt 15 sp
4. semester (vår)	Valgemne 7,5 sp	Lydproduksjon 3 15 sp	
5. semester (høst)	Praksisstudium 7,5 sp	Lyddesign – Estetikk og funksjon 15 sp	Systemdesign 7,5 sp
6. semester (vår)	Entreprenørskap og bransjeforståelse 7,5 sp	Bacheloroppgave 22,5 sp	

Spesialiseringsemner	Fagområdeemner
----------------------	----------------

3.1 Faglig progresjon

Programmet følger 3 hovedlinjer:

- Lyddesign – for audiovisuelle og auditive produksjoner som film, TV, og spill
- Lyddramaturgi og fortellingsanalyse – for audiovisuelle og auditive produksjoner som film, TV, og spill
- Lydteknikk og verktøy – for audiovisuelle og auditive produksjoner som film, TV, og spill

Det første semestret er i stor grad basisemner for Westerdals institutt for film og medier. Basisemnene gir en grunnkompetanse i produksjonsteknikk, samt audiovisuell historiefortelling og analyse. Grunnopplæringen i Lyddesign begynner i andre semester med introduksjonskursene *Lydteknikk 1* og *Lydproduksjon 1 – Introduksjon*, ved siden av *Film- og TV-historie*. I dette semestret vil studentene bli kjent med praktisk lydarbeid i gruppe, erfare praktisk anvendelse av lydtekniske løsninger, og få opplæring i de relevante verktøyene vi skal bruke. Første skoleår, med sitt fokus på basisemner og praktisk erfaring, danner grunnlaget for det videre utdanningsløpet.

Andre skoleår er preget av at studentene tar med seg sin kunnskap inn i tverrfaglige prosjekter, i samarbeid med andre studenter ved Westerdals institutt for film og medier. De forskjellige emnene i utdannelsen bygger på hverandre, og skoleåret starter med *Lydteknikk 2*, som er neste steg i den lydtekniske delen av utdannelsen. I emnet *Lydproduksjon 2* går man dypere inn i både den praktiske og den kunstneriske siden av Lyddesign, denne gang gjennom et større samarbeidprosjekt med Film og TV studentene. I tillegg starter undervisningen i *Dataspill og Transmedia-Prosjekt*, et emne som går over to semestre. I tredje semester konsentrerer undervisningen i emnet seg om innføringer, forelesninger og opplæring i relevant teknisk verktøy, mens i fjerde semester legges det større vekt på praktiske øvelser og samarbeid med studenter fra Spilldesign og Visual Effects.

I fjerde semester har vi også *Valgemne*, hvor studentene kan velge i en pool med forskjellige valgemner tilbudt av Westerdals institutt for film og medier. Hovedfokus i fjerde semester er *Lydproduksjon 3*, hvor studentene på lyddesign har ansvaret for både lydopptak, lyddesign og 5.1 lydmiiks på et større samarbeidprosjekt med studentene fra Film og TV, Manuskript, Visual Effects, Hår og Maske, og Skuespill.

Det tredje skoleåret starter med *Praksisstudium*, hvor studentene har en fagrelevant praksisperiode i bransjen de skal møte etter endte studier. Emnet *Lyddesign – Estetikk og funksjon* inneholder blant annet forelesninger om filmmusikk, fagets kunstneriske dimensjon, håndverksmessige spesialiseringer, samt et innblikk i den siste teknologiske utviklingen i fagfeltet. Studentene vil også møte etablerte lyddesignere og spesialister fra bransjen i kurset «best practice». For lyddesignere er selvpresentasjon en særdeles viktig del for å få å komme

inn i arbeidslivet, der man vil bli vurdert på sine arbeider og sin evne til å presentere disse. Dette styrkes i emnet *Entreprenørskap og Bransjeforståelse*. I det avsluttende semesteret gjennomfører studentene et Bachelorprosjekt i gruppe.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Produksjonsteknikk	7,5	Emnet har til hensikt å innføre studenten i de forskjellige verktøyene innen filmproduksjon. Det omfatter teknisk undervisning og opplæring i arbeid med kamera, lyd, klipp, workflow med praktiske filmoppgaver.
Audiovisuell fortelling	15	Emnet har til hensikt å gi studenten bred oversikt over hvordan audiovisuelle fortellinger kommuniserer og utfordrer sitt publikum og gi grunnleggende trening i å utvikle en ide til en ferdig filmatisk fortelling.
Fortellingsanalyse	7,5	Studenten skal tilegne seg grunnleggende kompetanse i analyse av audiovisuelle fortellinger, som filmer og tv-programmer. Emnet gir analytisk kompetanse som studenten skal kunne bruke i utvikling av egne praktiske prosjekter og til videre utvikling av generell filmforståelse.
Lydteknikk 1	7,5	En praktisk-teoretisk innføring i lydteknikk med hovedvekt på audiovisuell postproduksjon. Lydbearbeidingsprogrammet Pro Tools står sentralt i den praktiske gjennomføringen av emnet
Lydproduksjon 1 - introduksjon	15	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten en kjennskap til ulike sjangere og fagfunksjoner innen film og TV. Film- og TV-sjangeren, fagfunksjoner innen film og TV, arbeidsdelte team.
Film- og TV-historie	7,5	I dette emnet skal studenten lære om film- og tv-historie og også lære å drøfte samtidsproduksjon som del av historisk tradisjon. Emnet gir oversikt over historiske hovedtrekk i utviklingen av film og tv samt nærmere kunnskap om enkeltperioder og enkeltverk.

Tabell 1. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Lydteknikk 2	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten en praktisk-teoretisk innføring i lydteknikk med hovedvekt på audiovisuell postproduksjon. Lydbearbeidingsprogrammet Pro Tools står sentralt i den praktiske gjennomføringen av emnet.
Lydproduksjon 2	15	Gjennom dette emnet arbeider studenten med følgende temaer: realisme; dokumentar; fortellingsstrukturer;

		audiovisuell kommunikasjon; samarbeid, rolleavklaring i fagfunksjoner; grunnleggende arbeidsmetoder for de enkelte fagfunksjonene.
Dataspill og transmedia-prosjekt	15	Emnet tar sikte på å gi studentene en erfaring i å delta i et tverrfaglig team, samt innsikt og erfaring med lydarbeid til dataspill og transmedia. Studentene vil også lære om prosesser, verktøy og roller som er nødvendige for å gjennomføre en dataspill- og/eller transmediaproduksjon fra idé til konsept. Denne kompetansen vil være nyttig enten som ansatt i et selskap eller om man velger å starte sitt eget firma eller prosjekt.
Lydproduksjon 3	15	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten et innblikk i fortellingsstrukturer i fiksjonsfilm med vekt på dramaturgi.

Tabell 2. Emner 2. studieår

3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Praksisstudium	7,5	Hensikten er at studenten skal møte praktisk arbeid i relevante audiovisuelle produksjonsmiljøer enten via bransjen eller via deltakelse i praktisk produksjon, lære om den og knytte kontakter i bransjen. Gjennomføres i form av praksis i produksjonsselskap/bedrift eller som kvalitative studier av praksis. I tillegg utarbeides en skriftlig praksisrefleksjon.
Lyddesign – Estetikk og funksjon	15	Emnet tar sikte på å gi studentene en erfaring i å ha fagmessig ansvar for det auditive uttrykket, samt dypere innsikt og erfaring med lyddesign til audiovisuelle produksjoner. Studentene vil lære om prosesser, verktøy og roller som er nødvendige for å gjennomføre en audiovisuell produksjon fra idé til konsept.
Systemdesign	7,5	Emnet skal gi studenten en bred forståelse for prosjektering av lydsystemer gjennom å inkorporere akustikk, analogteknikk, elektroakustikk og digitalteknikk under ett. Gjennom en grundig teoretisk innføring skal praktiske anvendelsesområder belyses gjennom å tydeliggjøre muligheter og begrensninger.
Entreprenørskap og bransjeforståelse	7,5	Hensikten med emnet er å forberede studenten for arbeidslivet. Emnet bygger på kunnskaper og ferdigheter fra arbeidet med studieprogrammet du deltar i frem til nå. For å arbeide frem en god forståelse for entreprenørskap og bransjen er det viktig at du har kunnskap om den profesjonen du utdanner deg innenfor. For å oppnå et godt læringsutbytte bør du derfor ha gjennomført de første fem semestrene av ditt studieprogram.

Tabell 3. Emner 3. studieår

3.5 Valgemner

For Bachelor i lyddesign er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. semester som tilsammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

3.6 Bacheloroppgave

I det tredje skoleåret arbeider studentene med en omfattende eksamensoppgave: En audiovisuell produksjon innenfor bachelorgradens emneområder. Hensikten er at studenten skal vise en samlet praktisk og teoretisk kompetanse fra hele studieprogrammet. Studenten skal levere et selvstendig og gjennomarbeidet produkt med godkjent prosjektbeskrivelse. Det skal være samsvar mellom intensjon og ferdig produkt.

4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet.

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i Lyddesign tilrettelegges det for utveksling 5. semester. Høgskolen Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høgskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høgskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studiet er bygget slik at emner bygger på hverandre og utfyller hverandre, og slik at kunnskap, ferdigheter og kompetanse akkumuleres over tid til en stadig mer helhetlig kompetanse. Undervisningen er i hovedsak bygget i syklene med teoretisk innføring, praktiske øvelser, evaluering og vurdering. Enkelte emner er primært teoretiske. Det arbeides jevnlig med muntlige og skriftlig refleksjoner. Eksamens- og vurderingsformene er valgt for å prøve studentene etter læringsutbyttebeskrivelsene.

I hovedtrekk er studiearbeidet praksisnært og prosjektbasert og læringsutbytte er gjennomføring av små og store auditive og audiovisuelle prosjekter, samt individuelt reflekterende. I undervisningen benyttes utstyr og fasiliteter relevante for de enkelte emner i programmet.

Skolen samarbeider tett med bransjen og studenten har mulighet for å gjennomføre praksisstudium. Skolen har også utvekslingsavtaler som muliggjør inntil ett semesters utveksling med en institusjon i utlandet.

Studentene møter Kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forskning og utvikling (FoU) gjennom undervisningen. Lærere trekker eget og andres FoU/KU-arbeid inn i undervisning og pensum bygger på FoU/KU.

Studenten har tilgang til undervisning i auditorium, klasserom og skolens Vrimle-område. Klipperom, lydrom for etterarbeid og tilgang til audiovisuelt utstyr til bruk i emnene og egne arbeider som ikke er kommersielle.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.