

Programbeskrivelse

Bachelor i skuespill

180 studiepoeng

2019-2022

*Studiet er akkreditert: 19.08.2014
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 08.11.2018 (UU/W-sak 38/18)*

Innhold

1. Innledning	3
1.1 Formelle krav	4
2. Læringsutbytte	5
3. Studiets struktur	7
3.1 Faglig progresjon	7
3.2 Emner 1. studieår	9
3.3 Emner 2. studieår	11
3.4 Emner 3. studieår	13
3.5 Valgemner	14
3.6 Bacheloroppgave	14
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	16
4.1 Ordninger for internasjonalisering	16
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	16
5. Undervisnings- og vurderingsformer	18
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	18
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	18

1. Innledning

Bachelor i skuespill er en treårig kunstfaglig profesjonsutdanning innen scenekunst der studentene gis en solid skuespillfaglig grunntrening. Skuespillerteknikker og -metoder basert på Stanislavski-tradisjonen danner grunnlaget, men studentene møter også mer ekspressive, fysiske spillestiler. Gjennom hele studieløpet utvikler studenten varierte fysiske og vokale uttryksmåter i bevegelse og stemmebruk. Den metodiske grunntreningen virker sammen med arbeidsmåter som stimulerer fantasien og skuespillerens skapende evner i samarbeid med andre. Studenten tilegner seg dermed en mulighet til å utvikle sitt personlige uttrykk.

Studentene skal oppnå en forståelse av de høye arbeidskravene for skuespillere, og en evne til samarbeid, kunnskapsdeling og respekt for andres bidrag. Undervisning og samarbeidsprosjekter med andre studenter innen scenekunstheltet, herunder studenter ved Bachelor i maske- og hårdesign og Bachelor i film og tv er derfor en viktig del av studiearbeidet.

For å sikre en solid og bred basis for videre, selvstendig arbeid, inneholder programmet også teori- og metodefag samt en egen innføring i etablering av egen virksomhet innen kunstneriske næringer.

Bachelor i skuespill ved Høyskolen Kristiania har som formål å gi studenten et bredt grunnlag for selvstendig virksomhet og videre utvikling innen scenekunstheltet. Våre kandidater skal kjennetegnes av:

- grunnleggende ferdigheter og bakgrunnskunnskap som skuespilleryrket forutsetter, uavhengig av skiftende trender
- god kompetanse innen samarbeid med relaterte fagfelt innen scene og film
- godt forberedt på kjernevirksomhet som skapende/utøvende i kreativ næring

Etter endt studium skal kandidaten kunne arbeide med ulike skuespilleroppgaver innen scene og film, samarbeide på tvers av fagområder, og aktivt kunne tilpasse seg teknologiske og kulturelle endringer. Kandidaten skal bli bevisst kunst som en nødvendig samfunnsbyggende faktor og kunne delta i den faglige samtidsdiskursen.

En bestått bachelorgrad i skuespill vil også kunne gi muligheter for videre studier på masternivå i inn- og utland.

Målgruppen er mennesker med en indre drivkraft til å arbeide i scenekunstheltet, et ønske om å utvikle sine ferdigheter, samt viljestyrke og samarbeidsevner. De er godt orienterte innen feltet, og har en bred erfaring fra amatørteater og annen scenisk virksomhet.

1.1 Formelle krav

For å lykkes med studieprogrammet Bachelor i skuespill må søker ha noen grunnleggende kunnskaper og ferdigheter ut over generell studiekompetanse. Skuespilleryrket krever talent, og søkere må vise kreativitet, samarbeidsevner, kroppsbeherskelse og scenisk nærvær. For å kunne vurdere dette, vil søkere bli innkalt til en todelt praktisk skuespillfaglig opptaksprøve der søkere med best resultat fra første prøve går videre til prøve nummer to.

I tillegg til gjennomført og bestått opptaksprøve er det en hovedregel at alle søkere til høyere utdanning har generell studiekompetanse. Ved Bachelor i skuespill kan det gis unntak fra dette kravet til søkere med særlige kvalifikasjoner, og slik dette er beskrevet i gjeldende Forskrift om opptak til høyere utdanning.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om skuespillerteknikker, rollearbeid, tekstanalyse og karakterarbeid
- har bred kunnskap om stemme og stemmedannelse, sang, bevegelse og dans i et praktisk perspektiv, både som redskap for egen utvikling og som sceniske virkemidler
- har bred kunnskap om arbeidsmetoder så vel som estetiske og praktiske problemstillinger i egen spesialisering (scenisk arbeid i samtid/arbeid med film og tv)
- kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innen fagområdet, herunder for viktige samtidstendenser innen teater og film
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap og kompetanse innen det sceniske feltet
- har kunnskap om scenekunstens og skuespillerfagets samfunnsrelevans

Ferdigheter

Kandidaten...

- behersker og kan kombinere et bredt utvalg av teknikker og arbeidsmetoder innen skuespillerfaget, og kan bruke disse til å skape et troverdig scenisk uttrykk
- kan anvende kunnskap om stemme og stemmedannelse, sang, bevegelse og dans til å skape levende karakterer med organisk scenisk liv
- behersker arbeid med planlegging og gjennomføring av skuespilleroppgaver innen egen spesialisering (scenisk arbeid i samtid/arbeid med film og tv)
- arbeider selvstendig med å finne, innhente og henvise til nye kunnskaper, ferdigheter og kunstneriske erfaringer, og kunne anvende disse i eget praktiske og skriftlige arbeid
- kan reflektere over eget arbeid med en rolle/en produksjon, herunder forstå og tilegne seg instruktørers konsepter og analyser, og benytte dette til å justere eget arbeid

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kan planlegge og gjennomføre eget utøvende arbeid, alene eller i et ensemble, slik at det tjener en kunstnerisk visjon
- kan benytte fagstoff/-praksis/-terminologi i skriftlig og muntlig diskusjon og formidling av faglige problemstillinger
- kan samarbeide konstruktivt med andre fagfolk og yrkesgrupper i prosjekter og på arbeidssteder, bidra til å identifisere og løse problemer, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis

- kjenner til utviklingen innen samtidens scenekunsthelt, herunder aktuelle yrkesetiske problemstillinger, og kan benytte dette i utvikling av eget uttrykk
- kan etablere seg selv som selvstendig utøver i et felt som er preget av mange freelancere

3. Studiets struktur

Bachelor i spilldesign er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 150 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner) samt valg av fordypning i bacheloroppgaven på 22,5 studiepoeng.

Studiet består av fagområdeemner på tilsammen 37,5 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet og spesialiseringsemner på tilsammen 112,5 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet., samt en bacheloroppgave på 22,5 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i skuespill					
1. semester	Skuespillfag i praksis 1 15 sp		Bevegelse og dans 1 7,5 sp	Stemme, tale og sang 1 7,5 sp	Kunst-, teater- og filmhistorie 7,5 sp
2. semester	Skuespillfag i praksis 2 15 sp				Metode 7,5 sp
3. semester	Skuespillfag i praksis 3 15 sp		Bevegelse og dans 2 7,5 sp	Stemme, tale og sang 2 7,5 sp	Moderne kunsthistorie 7,5 sp
4. semester	Skuespillfag i praksis 4 15 sp				Valgemne 7,5 sp
5. semester	Skuespillfag i praksis 5 7,5 sp	Bevegelse og dans 3 7,5 sp	Stemme, tale og sang 3 7,5 sp		Samtidskunst 7,5 sp
6. semester	Bacheloroppgave 22,5 sp				Entreprenørskap 7,5 sp

Spesialiseringsemner	Fagområdeemner
----------------------	----------------

3.1 Faglig progresjon

De tre årene ved Bachelor i skuespill består av gjennomgående teoretiske og praksisbaserte emner som i sum dekker arbeidsområdet som et hele. Studenten arbeider blant annet med prosjekter med visninger, workshops, forelesningsrekker og seminarer.

Utdanningen tar sikte på å skape en best mulig balanse mellom virkelighetsnær praksis og ferdigheter innen et bredt utvalg av tekniske og metodiske prosesser, skapende arbeid, teoretisk forståelse og refleksjon over egen praksis og resultater.

Det første studieåret er pedagogisk bygget opp som en tilegnelse av og oppøving i grunnleggende teknikker og redskaper for skuespillerfaget, hvor praktiske handlinger speiler en teoretisk innsikt.

I arbeidet bygger studenten beredskap for å kunne fremstille troverdige sceniske situasjoner, og kunne bli selvdreven i forberedelse til en rolle. Studenten introduseres for Stanislavski's grunnleggende skuespillermetode og den fysiske skuespillerteknikken Viewpoints, og arbeider med seg selv som instrument i et ensemble. Det arbeides med psykofysiske prosesser, tekst og undertekst, fortolkning av poesi og prosa, stemmebruk og fysiske ferdigheter. Refleksjon over egen praksis støttes av teoretiske emner, oppgaver, egen research og diskusjon om kunstfaglige begreper og problemstillinger. Studenten skal tilegne seg en arbeidsetikk som bygger på forståelsen av de høye arbeidskravene for skuespillere, samt på evnen til samarbeid, kunnskapsdeling og respekt for andres bidrag.

I det andre studieåret skal læringsutbyttet fra det første året omformes til større enheter. Studiekravene øker suksessivt, og innenfor alle emneområder skal studentens selvstendige initiativ støttes og anbefales. Studenten møter nye utfordringer i form av tverrfaglig arbeid, metoder, sjangre og arbeid foran kamera. Studieåret inneholder arbeid med klassiske og moderne tekster, med hovedvekt på karakterarbeid. Avhengig av tilgang på internasjonale pedagoger vil studenten kunne få undervisning i fysiske og/eller formale skuespillermetoder med og uten tekst. Studentene arbeider i mindre grupper med en visning for barn for et invitert publikum. Studentens skuespillerferdigheter utvikles i samspill med stemmebruk, sang og bevegelse. I de teoretiske emnene arbeider studenten spesielt med analyse av psykologiske karakterer, samt opparbeider bevissthet om kunst som en samfunnsoppgave.

Tredje studieår har en bransjefaglig orientering. Studenten får i økende grad kjennskap til kunstnerisk utvikling i dagens scenekunsthelt, både nasjonalt og internasjonalt. Det arbeides videre med individuelle uttrykksmåter i alle praksisemner. Teoriemnene fokuserer på aktuelle estetiske tema. Gjennom innføring i entreprenørskap skal studenten settes i stand til å etablere seg som selvstendig skapende scenekunstner. Formålet er at studenten skal bli i stand til å orientere seg i det mangfoldige scenekunstheltet, hvor ulike kunstarter krysser hverandre. I arbeid med bacheloroppgaven i 6. semester kan studenten velge å fordype seg innen filmskuespill eller samtidsteater.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Skuespillfag i praksis 1	15	<p>Studieåret er pedagogisk bygget opp som en tilegnelse av og oppøving i grunnleggende teknikker og redskaper for skuespillerfaget, hvor praktiske handlinger speiler en teoretisk innsikt.</p> <p>I arbeidet med Skuespillfag i praksis 1 bygger studenten beredskap for å kunne fremstille troverdige sceniske situasjoner, og kunne bli selvdreven i forberedelse til en rolle. Studenten introduseres for Stanislavskis grunnleggende skuespillermetode og den fysiske skuespillerteknikken Viewpoints, og arbeider med seg selv som instrument. I det første semesteret arbeider studenten metodisk med å bygge opp sine ferdigheter i sansning og observasjon og innlevelse, slik at fantasien stimuleres.</p> <p>Gjennom oppgaver, tekster og veiledning arbeider studenten med å lete etter en rolles fysiske liv og bevegelser på scenen, samt med å finne og formulere en rolles mål i små sceniske enheter. Studenten bruker metoden for handlende analyse til å foreslå en karakters indre prosesser og fysiske liv og prøver ut dette i et scenemiljø. Studenten skal tilegne seg en arbeidsetikk som bygger på forståelsen av de høye arbeidskravene for skuespillere, samt på evnen til samarbeid, kunnskapsdeling og respekt for andres bidrag.</p> <p>Undervisningen foregår i hel klasse og små grupper.</p>
Bevegelse og dans 1	7,5	<p>For en skuespiller er kroppen like mye et kommunikasjonsmiddel som det verbale. Formålet for emnet er å gjøre studenten fysisk beredt for mange typer utfordringer og skape bevissthet om hvordan kroppen fungerer som instrument og kommunikasjonsmiddel. Gjennom hele studieløpet trenes studenten i å fokusere sansene, arbeide med troverdighet og uttrykksfullhet, samt opparbeide bevegelseskvaliteter i sceniske uttrykk.</p> <p>I undervisningen i Bevegelse og dans 1 får studenten innføring i varierte danse- og bevegelsesformer. I emnet brukes flere pedagoger og teknikker, bl.a. 5 rytmer, akrobatikk/scenekamp, jazzdans, modernedans, Hip-hop, samtidsdans og improvisasjon. Studenten bygger opp en grunnleggende fysikalitet gjennom styrketrening, uttøying og kondisjonstrening. Studenten arbeider med rytme, koordinasjon, muskler og ledd, pust og rom, for å utvikle bevissthet om egne fysiske forutsetninger og bevegelsesmuligheter. Arbeid med emnet krever disiplin og energi.</p> <p>Undervisningen gis i hel klasse. Studenten får kunnskap om treningsprogrammer som de senere i studietid og yrkesliv skal kunne ta ansvar for selv. Samlet gir bevegelsesfag og egen trening den fysiske beredskapen som er nødvendig for scenisk nærvær.</p>
Stemme, tale og sang 1	7,5	<p>Arbeidet med Stemme, tale og sang 1 skal gi studenten grunnleggende innføring i sang og stemmebruk, med vekt på forståelse av stemmen som en funksjon av god kroppsbruk og bevissthet. Arbeidet 1. studieår er konsentrert rundt følgende hovedtema:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • taleteknikk • sangteknikk • stemmedannelse <p>I Stemme, tale og sang 1 legges det vekt på å bevisstgjøre studenten på sin egen stemmes muligheter og begrensninger, samt å introdusere teknikker for oppvarming og kontinuerlig trening og kontroll over stemmen. Arbeidet skal gi studenten innsikt og erfaring med de ulike kravene forskjellige musikalske og dramatiske uttrykk stiller til en skuespillers beherskelse av egen stemme og tale.</p>
Kunst-, teater- og filmhistorie	7,5	<p>Profesjonsutøvelse stiller, uavhengig av felt, krav til utøver som kjennetegnes av en helhetlig balanse mellom praksis, teori og yrkesetiske overveielser, et profesjonelt forhold til eget yrke der handlingene i seg selv speiler en teoretisk innsikt, og der denne teoretiske innsikten kontinuerlig utvikles gjennom refleksjon over praksis, det hele innenfor en yrkesetisk ramme. Det er dette som omtales som praksisteori. I arbeid med teori legges grunnlaget for studentens egen praksisteori, ved at studenten gjør seg kjent med kunnskaper og arbeidsmetoder som er relevante for skuespillerfaget spesielt og kunstnerisk arbeid generelt.</p> <p>I arbeidet med å bygge opp sin egen praksisteori spiller Kunst, teater- og filmhistorie en viktig rolle.</p> <p>Emnet har en tverrfaglig tilnærming til scenekunsten, hvor kilder fra historie, filosofi, kunst og samfunnsforhold brukes til å bygge opp studentens forståelseshorisont. Emnet inneholder en kort innføring i kildekritikk og formkrav, herunder struktur, typografi og kildehenvisning ved skriftlige innleveringer.</p> <p>I emnet introduseres studenten for den vestlige teater- og kunsthistorien fra antikken frem til 1600-tallet. Studenten får innføring i sentrale begreper i kunst og grunnleggende analyse av scenekunstens og filmens ulike elementer. Videre leser studenten utvalgte scenetekster, og får en innføring i tolkning av scenetekst. Endelig holdes det et intensivkurs i filmhistorie. Arbeidet med emnet skal bidra til å øke studentens bevissthet om kunstens vesen og karakter, hvordan kunst kan oppleves og virker, kunstnerens påvirkning og ansvar, mv. og dermed bidra til at studenten gradvis trenes i å delta i kunstfaglige samtaler.</p> <p>De skriftlige arbeidene skal bidra til å bevisstgjøre studenten om kunstens virkemidler, virkemåte og samspill med sine omgivelser, for på denne måten å bygge et fundament for refleksjon over egen og andres praksis.</p>

Metode	7,5	<p>Emnet skal gi studenten en generell innføring i ulike vitenskapelige fagfelts historie og deres forskningsområder, problemstillinger og metoder. I emnet arbeider studenten med kvalitative metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid, hvor case-basert research, analyse og intervju vil stå sentralt. Emnet skal gjennom innsikt i metodiske arbeidsmåter sette studenten i stand til å arbeide systematisk og selvstendig med arbeidsflyt og utviklingsprosesser innenfor kreativt og kunstnerisk arbeid spesielt.</p> <p>Emnet skal videre sette studenten i stand til å utøve kildekritikk ved skriftlige innleveringer som refleksjonsnotat, rapport og akademiske tekster ved Westerdals institutt for scenekunst, musikk og studio. I arbeidet inngår et case-studium av selvvalgt prosjekt/eksempel.</p>
Skuespillfag i praksis 2	15	<p>I det andre semesteret skal studenten gå i gang med å analysere kortere tekster, samarbeide om å formulere de omstendighetene som tekstene inngår i, og finne fram til sceniske uttrykk og situasjoner via fysiske handlinger. I tolkning av prosa utforsker studenten undertekstens og omstendighetenes betydning i dialog og handling. I tolkning av dikt øver studenten på fortolkning og formidling. Studenten bevisstgjøres om det poetiske språkets ulike funksjoner og uttrykksmuligheter, og lærer bl.a. om formens betydning for det sceniske uttrykket.</p>

Tabell 1. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Skuespillfag i praksis 3	15	<p>I det andre studieåret skal læringsutbyttet fra det første året omformes til større enheter. Studiekravene øker suksessivt, og innenfor alle emneområder skal studentens selvstendige initiativ støttes og anbefales.</p> <p>Gjennom arbeidet med Skuespillfag i praksis 3 skal studenten oppnå økte ferdigheter i karakter- og ensemblearbeid. I emnet introduseres studentene for skuespillermetoder som bygger videre på Stanislavski's grunnleggende arbeider, og arbeider med karakterer fra klassiske og moderne scenetekster. Formålet med arbeidet er å utforske individuelle veier til troverdighet, situasjonsforståelse, scenisk tilstedeværelse, oppmerksomhet om partneren og publikumsrelasjon.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, og arbeider med dialogscener fra film- og TV-drama. I dette arbeidet skal studenten kunne målbære en filmscenes intensjon og kommunisere den til andre fagfunksjoner under forarbeidet. I emnet skal studenten i løpet av året oppøve sine ferdigheter i å jobbe i team med ulike fagfunksjoner.</p> <p>Undervisningen foregår i hel klasse og grupper.</p>
Bevegelse og dans 2	7,5	<p>Formålet med emnet er å oppnå økte ferdigheter i det psykofysiske arbeidet. Arbeidet med emnet skal tilføre ny kunnskap om kvaliteter i bevegelse og komposisjon i fysiske uttrykk. Studenten arbeider videre med sjangrene fra 1. studieår, bl.a. 5 rytmer, akrobatikk/scenekamp, jazzdans, modernedans, Hip-hop, samtidsdans og improvisasjon. Studenten skal styrke</p>

		<p>sine ferdigheter i å kombinere ulike bevegelselementer i et personlig uttrykk, for dermed å oppnå scenisk trygget og nærvær.</p> <p>Studieåret inneholder også scenekamp og akrobatikk. Det legges vekt på å ta vare på egen og motstanderens sikkerhet i arbeidet.</p> <p>Undervisningen understøttes gjennom hele studieåret av øvelser for å forbedre og vedlikeholde fysikalitet og kondisjon, samt danseteknikker, artikulasjon, presisjon og eget preg i improvisasjon. Studenten tar selv ansvar for vedlikeholdsøvelser.</p> <p>Undervisningen foregår i hel klasse og i grupper.</p>
Stemme, tale og sang 2	7,5	<p>Arbeidet med Stemme, tale og sang 2 er konsentrert rundt klar kommunikasjon på scenen. Dette året fokuserer undervisningen spesielt på interpretasjon, formidling, språkstil og karakterers språkbruk. Studenten arbeider med ulike tale- og stemmeteknikker for å oppnå god språkbruk og formidling. I stemmebruk skal studenten arbeide med krevende dialoger og verseformer som f.eks. aleksandriner og blankvers. Studenten skal lære å bruke enkle analyseverktøy for språkovertgang, det vil si å tilegne seg dialekter og sosiolekter. I sang arbeides det med repertoar fra ulike epoker og sjangre.</p> <p>I sangundervisningen arbeides det i ensemble og mindre grupper med et repertoar fra ulike stilepoker og sjangre. Undervisningen understøttes gjennom det hele av praktiske øvelser i ensemblesang, rytmikk, gehør og evnen til samklang. Deler av arbeidet består av studentens vedlikehold og videreutvikling av tale- og sangstemmen, bl.a. øvelser i pusteteknikk, klang, volum, intonasjon, artikulasjon og evne til støtte og kontroll.</p> <p>I løpet av året skal studenten kunne forberede og lede stemmeoppvarming for grupper.</p>
Moderne kunsthistorie	7,5	<p>I emnet arbeider studenten videre med den vestlige teater- og kunsthistorien i moderne tid, det vil si perioden 1700-1960. Arbeidet med emnet skal gi studenten nye kunnskaper og verktøy for analyse av og arbeid med karakterer, sjangre og sceniske uttrykksmåter. Studenten introduseres for utvalgte eksempler på modernitetens teater- og kunstteorier, og opparbeider bevissthet om kunst som en særlig erkjennelsesform. Det arbeides videre med utvalgte scenetekster fra epoken, samt med historisk og kulturell kontekst, dramaturgi og andre virkemidler som støtte i analysen.</p> <p>Avhengig av praksisemnenes organisering vil studenten kunne få en innføring i karakterdrevet filmdramaturgi, samt i praksisteori om scenekunst for barn. Gjennom arbeidet med emnet legges det til rette for at studenten skal kunne forstå og nyttiggjøre seg sammenhengen mellom teori og scenisk realisering, som et ledd i utvikling av studentens egen praksisteori.</p>

Skuespillfag i praksis 4	15	<p>I <i>Skuespillfag i praksis 4</i> møter studenten nye utfordringer i form av skuespillermetoder, sjangre og karakterers psykologi og utvikling. Det arbeides hovedsakelig med tekster i den psykologisk-realistiske tradisjonen fra Ibsen til nåtid.</p> <p>Studentene arbeider i mindre grupper med scenekunst for barn, som avsluttes med en visning for et invitert publikum. I dette arbeidet skal studenten lede seg selv i å integrere teknikker og fysiske ferdigheter i et krevende formspråk, samt være bevisst om publikum som medspillere.</p> <p>Avhengig av aktiviteter ved andre institutt ved Høyskolen Kristiania kan studentene introduseres for skuespillerarbeid foran kamera, og arbeider med dialogscener fra film- og TV-drama. I dette arbeidet skal studenten kunne målbare en filmscenes intensjon og kommunisere den til andre fagfunksjoner under forarbeidet. I emnet skal studenten i løpet av året oppøve sine ferdigheter i å jobbe i team med ulike fagfunksjoner.</p> <p>Avhengig av tilgang på internasjonale pedagoger vil studenten kunne få undervisning i fysiske og/eller formale skuespillermetoder med og uten tekst. Undervisningen gis i hel klasse og grupper.</p>
---------------------------------	----	---

Tabell 2. Emner 2. studieår

3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Skuespillfag i praksis 5	7,5	<p>I <i>Skuespillfag i praksis 5</i> skal kompetansen fra de to foregående årene sammenfattes i stadig mer omfattende former, og med økt grad av egenledelse. Studentene skal arbeide metodisk og erfare nytten av å tilpasse øvingen til individuell utvikling.</p> <p>Undervisningen konsentreres rundt tema, problemstillinger og estetikk som angår dagens scenekunstnere nasjonalt og internasjonalt, så vel som det forskningsbaserte scenekunstheltet. Deler av undervisningen blir gitt av utøvende skuespillere og gjestelærere fra andre institusjoner i UH-sektoren nasjonalt og internasjonalt.</p> <p>Avhengig av tilgang på eksterne pedagoger kan det avholdes et kurs i audiovisuelle medier, som dubbing og/eller hørespill. Kurset tar sikte på å introdusere studenten til arbeide i lydstudio med dubbing og ettersynkronisering av filmer, radioteater, radioreklame, voiceover, presentasjoner og opplesninger. Undervisningen består av relevante teknikker og konvensjoner for tale, fremføring og språkbruk i lydmedier.</p> <p>Avhengig av aktiviteten i andre studieprogram kan noe av undervisningen erstattes med tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Studentens læring vil som et resultat av dette foregå i et læringsmiljø tilnærmet lik den arbeidspraksis-studenten vil møte etter endt utdanning.</p> <p>Emnet avrunder samtlige øvrige skuespillfaglige emner i studiet før studiearbeidet fullføres gjennom bacheloroppgaven. Emnet avsluttes med en forestilling. Undervisningen gis i hel klasse og grupper.</p>

Bevegelse og dans 3	7,5	Formålet med emnet er å oppnå økte ferdigheter i psykofysiske arbeid, samt legge et godt grunnlag for at studenten selv kan ivareta og videreutvikle egen fysisk smidighet, kondisjon og trygghet. Arbeidet med emnet vektlegger individuelle behov for treningsformer, med vekt på sikkerhet og egenledelse. Studenten skal styrke sine ferdigheter i å kombinere ulike bevegelselementer i rolle- og stemmearbeid, for dermed å kunne ta ansvar for karakterers fysiske utforming.
Stemme, tale og sang 3	7,5	Arbeidet har som formål å klargjøre studenten til å arbeide selvstendig med stemmens kunstneriske potensial. Det arbeides med individuell uttrykksvariasjon i tale og sang, karakteriseringer og ulike akustiske/romlige forhold. Studenten skal styrke en faglig plattform hvorfra de skal kunne utvikle sine stemme- og sangteknikker gjennom vedlikehold av ferdigheter, kunne gjøre systematisk research på sjangere og uttrykksmåter, samt kunne søke veiledning. Emnet samspiller med de øvrige skuespillfaglige emner i tredje studieår, og da særlig med <i>Skuespillfag i praksis 5</i> så vel som i med fordypningsarbeidet ved at læringsutbyttet fra <i>Stemme, tale og sang 3</i> tas i bruk i det praktiske arbeidet med sceniske prestasjoner i disse emnene
Samtidskunst	7,5	Samtidskunst avrunder arbeidet med teorifagene og studentens praksisteori, og skal bidra til å klargjøre studenten for selvstendig arbeid etter endt utdanning. Det arbeides videre med scenetekster, film og aktuelle forestillinger fra 20. århundre og til i dag. Emnet har som formål å øke studentens kompetanse i refleksjon over samtidens kunstuttrykk.
Entreprenørskap	7,5	Emnet skal gi praktisk-teoretisk kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens fremtidige yrkesutøvelse, og å kunne anvende relevante verktøy og metoder for dette. Studenten skal ha kunnskap om innovasjon og verdiskaping innen kulturell og kreativ næring. Gjennom case-studier legges det opp til at den enkelte student eller studentgruppe retter arbeidet mot den profesjonen som er mest nærliggende.

Tabell 3. Emner 3. studieår

3.5 Valgemner

For Bachelor i skuespill er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved fjerde semester som tilsammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

3.6 Bacheloroppgave

I arbeid med bacheloroppgaven i 6. semester kan studenten velge å fordype seg innen filmskuespill eller samtidsteater.

Bacheloroppgave – Skuespillerarbeid i samtid

I fordypning i *Skuespillerarbeid i samtid* har studenten primært fokus på skuespillerens skapende og utforskende prosess der studenten møter krav til å bidra kunstnerisk både i konsept, utvikling og gjennomføring. Arbeidet starter med at den enkelte student formulerer noen tanker om hvilket kunstnerisk prosjekt (konsept) hun/han ønsker å utforske gjennom bachelorarbeidet. Under veiledning skal studenten i samarbeid med andre ut fra valgt konsept arbeide fram idéer som så skal realiseres scenisk. Forøvrig vektlegges og oppmuntres kunstnerisk frihet og innovasjon.

I prosessen skal studenten arbeide mot en visning for publikum, og utforske og bruke kunnskap om skuespillermetode i arbeidet. Hoveddelen av individuell- og gruppeveiledningen gjøres av skolens faste lærere. Avhengig av studentens prosjektbeskrivelse kan det trekkes inn eksterne ressurser i samråd med programansvarlig.

Emnet avsluttes med en bachelorvisning og innlevering av skriftlig besvarelse. Forestillingen og den skriftlige besvarelsen er deleksamener i bacheloroppgaven.

Bacheloroppgave - Skuespillerarbeid i film og tv

I fordypning i *Skuespillerarbeid i film og tv* skal studenten arbeide med filmscener sammen med rollelærer/ instruktør/registudent. Studenten skaffer seg også eventuelle praktiske ferdigheter som rollen krever, og søker relevant veiledning for slike. I rollearbeidet fokuseres det på emosjonell dybde, umiddelbarhet og presisjon i karakterarbeidet.

Det forventes grundige forberedelser, arbeidet starter med at den enkelte student formulerer noen tanker om hvilket kunstneriske prosjekt (konsept) hun/han ønsker å utforske gjennom bachelorarbeidet. Studenten forventes å ta ansvar for karakterarbeidet og justere dette under veiledning fra regissør, herunder studere hvordan skuespilleren kan bruke filmens estetiske komponenter og regikonsept i utvikling av rollen. Studenten skal sette seg inn i ulike stilarter og filmsjangre, og kunne vurdere deres relevans for eget arbeid. Det forventes at studenten skal kunne samtale med regissør om karakterarbeid i valgte filmeksempler, og selv gjør egen relevant research. Studenten skal arbeide bevisst med karakteriserende kostyme, sminke og rekvisitt, og være observatør i etterarbeidet av fiksjonsfilmen.

Studenter som velger filmfordypning styrker sin kompetanse på områdene

- Karakterfordypning og samspill
- Kamera- og lydteknisk arbeid

I prosessen skal studenten arbeide mot to filmvisninger, som begge velges i samråd med faglærer. Den ene er en fiksjonsfilm i samarbeid med Program for Film og TV eller en visning av en filmscene fra et ensemblearbeid. I ensemblearbeidet skal studentene ha omtrent like mye tid foran kamera. Avhengig av aktiviteter ved andre program kan det trekkes inn studenter fra Program for Manus, Program for Lyddesign og Program for Maske- og hårdesign. Den andre er et arbeid med en kompleks filmkarakter, som velges i samråd med faglærer, og som skal vises som en casting-tape.

Emnet avsluttes med en visning for sensorer av filmscene i ensemblearbeid *eller* fiksjonsfilm, visning av casting-tape og innlevering av skriftlig besvarelse. Film, casting-tape og skriftlig besvarelse er deleksamener i bacheloroppgaven.

4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i skuespill tilrettelegges det for utveksling i 5. semester. På nåværende tidspunkt er følgende utdanningsinstitusjoner godkjente for studenter på Bachelor i skuespill:

Teaterskolen i Maastricht, Kunst universitet i Helsinki, Conservatoire national supérieur d'art dramatique i Paris og Teater akademiet i Munchen. Det kan forekomme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

De tre årene ved Bachelor i skuespill består av gjennomgående teoretiske og praksisbaserte emner som er ulikt vektlagt. I tillegg kommer flere felles emner med andre program ved Høgskolen Kristiania.

For å sikre studenten solide ferdigheter og et godt fundament for videre arbeid har Bachelor i skuespill tett kontakt med det profesjonelle scenekunstheltet. Studentene arbeider med både klassiske tekster og samtidsdramatikk, de arbeider med ulike sceniske sjangre og skapende arbeid, og de møter lærere som selv er aktive innen feltet.

Fast stab, time- og gjestelærere fra inn- og utland er satt sammen for å sikre bredde, tilknytning til praksisfeltet og internasjonal relevans. Læringsmetoder, skriftlige innleveringer og økt grad av selvstendighet understøtter progresjonen i læringsmålene.

På denne måten får alt arbeid innen programmet en gjennomgående nærhet til forskning (FoU) og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU); ved at fast ansatte, time- og gjestelærere har formell kompetanse på høyt internasjonalt nivå og ved at studentene i felles- og teoriemner presenteres studenten for arbeid, prosesser og metoder som benyttes innen KU og FoU. I praksisemner benyttes videre læremidler, arbeidsmetoder og eksamensformer som speiler kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Mye av arbeidet finner sted i øvingsstudioer. Ved *visningene* vil studentene i økende grad samarbeid med andre studieprogram, som studenter ved maske- og hårdesign.

Utdanningen stiller ingen særskilte krav til utstyr ut over at studentene må ha svarte klær som er behagelige å bevege seg i.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høgskolen Kristianas hjemmesider.