

Programbeskrivelse

Bachelor i maske- og hårdesign

180 studiepoeng

2019-2022

*Studiet er akkreditert: 25.08.2015
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 08.11.2018 (UU/W-sak 39/18)*

Innhold

1. Innledning	3
2. Læringsutbytte.....	5
3. Studiets struktur	7
3.1 Faglig progresjon	7
3.2 Emner 1. studieår	8
3.3 Emner 2. studieår	11
3.4 Emner 3. studieår	14
3.5 Valgemner.....	15
3.6 Bacheloroppgave	15
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	17
4.1 Ordninger for internasjonalisering.....	17
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	17
5. Undervisnings- og vurderingsformer	19
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	19
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	20

1. Innledning

Bachelor i maske- og hårdesign er en treårig kunstfaglig profesjonsutdanning innen det scenekunstfaglige området der studentene i samarbeid med andre studenter innen scenefeltet arbeider med å utvikle roller og karakterer i kunstneriske team der maske- og hårdesigneren har ansvaret for å designe, bygge og legge den ferdige masken på aktør.

Bachelor i maske- og hårdesign er faglig forankret i scenekunstheltet der rolle- og manusanalyse står sentralt sammen med kunnskaper om kunst og kultur historisk og i samtid. Studieprogrammet viderefører de gamle håndverkstradisjoner og metoder fra maskørfaget samtidig som studentene får møte nye materialer, redskap og metoder for utvikling av karakteruttrykk gjennom masker og applikasjoner.

Maske- og hårdesigneren arbeider tradisjonelt innen scenekunsten, men er i dag også en nødvendig ressurs i kunstneriske team som arbeider med audiovisuell fortelling innen film og tv.

Bachelor i maske- og hårdesign skal bidra til å styrke kvaliteten på arbeid med karakter-, maske- og hårdesign ved scenekunst, film, mote og annen kulturell aktivitet i spenningsfeltet mellom kunst og kreative næringer i Norge.

Arbeidsfelt

Maske- og hårdesignere finnes innen et bredt bransjefelt som omfatter blant annet teater, opera, ballett, film, tv, musikkbransje, kunst, mote, foto og, i økende grad, arbeid innen markedsføring, events og reklame. Det er relativt få faste stillinger, slik at de fleste arbeider freelance. Maske- og hårdesignere bør også innstille seg på å kunne arbeide internasjonalt i perioder og ved det både øke jobbmuligheter og utvide sitt kompetansefelt. Det finnes per i dag ingen direkte påbyggende utdanning, men uteksaminerte kandidater vil kunne kombinere Bachelor i maske- og hårdesign med videre studier og/eller spesialisering innenfor andre kunstfag, særlig innenfor fag som arbeider med tredimensjonale uttrykk.

Det finnes også videre utdanning innenfor digitale spesialeffekter (VFX), kostyme, scenografi og andre fagområder innenfor scene og film. For enkelte studenter kan det være relevant å gå videre innenfor andre arbeidsområder som arbeider med tre dimensjoner, som å bygge/skulptere utstillinger, arbeid med ulike typer proteser med videre. Med forbehold om endring som følge av faglig utvikling

Det finnes også mastermuligheter innen fagområdet, men disse er få, og spesialiserte, og opptakskravene vil variere. Per i dag er det ingen masterstudier hvor Bachelor i maske- og hårdesign alene kvalifiserer for opptak.

Målgruppe

Programmet er rettet inn mot mennesker som ønsker å arbeide med maske- og hårdesign fra analyse og skisse frem til ferdig design og videre med fremstilling og påføring av designet.

Typiske søkere vil:

- ha en yrkesfaglig bakgrunn fra skjønnsminke og/eller frisøryrket
- fagskoleutdanning som makeup-artist
- tidligere studier i teater, film og kunsthistorie
- erfaring som assistent ved film eller teater, profesjonelt eller som amatør

1.1 Formelle krav

For å bli tatt opp til Bachelor i maske- og hårdesign må du ha generell studiekompetanse eller svennebrev som frisør eller som maskør- og parykkmaker. For å lykkes med studieprogrammet må studenten ha med seg noen grunnleggende kunnskaper og ferdigheter innen visualisering av karakterer og personlighetstrekk ut over generell studiekompetanse. For å vurdere dette, må søker også levere og bestå en opptaksprøve.

Ved flere søkere enn studieplasser skjer rangering etter opptaksprøve alene.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om arbeidet med maske- og hårdesign, det vil si arbeidet med å fremstille en troverdig rollefigur ved hjelp av sminke, hår/hårdeler og støpte deler som tenner, neser, sårskader med mer; et arbeid som består i å designe, utvikle, fremstille og påføre uttrykk med hjelp av metoder for rolle- og manusanalyse og ved bruk av maske-, postisj og støpeteknikker
- kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid og annet nyskapende arbeider innen film, teater og visuell kommunikasjon
- kjenner utvikling av verktøy, metoder og materialer for fremstilling og påføring av et design
- er en aktiv bruker av kunst og kultur, og benytter dette sammen med aktuell faglitteratur, journaler og nettsteder til å holde seg oppdatert innen maske- og hårdesign
- har kunnskap om maskørfagets historie og utviklingen, fra teatersminke og hår frem til dagens arbeid med nyutviklende og nyskapende design for rollefigurer innen teater, film og kreative næringer
- har bred oversikt over stil, kunst, kultur, teater og film, og deres tilhørende historie
- har bred oversikt over de bransjer og næringer der maske- og hårdesigner arbeider, kan finne frem til og presentere seg og sitt arbeid ovenfor mulige oppdragsgivere og har tilstrekkelig kompetanse til å kunne etablere egen virksomhet i dette markedet, nasjonalt og internasjonalt

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid sammen med sine kunnskaper fra kunst- og kulturhistorie, samt fra manus- og rolleanalyse, sin kjennskap til sjangere og samtidsuttrykk innen teater og film og egen kompetanse innen bredden av verktøy, materialer og metoder fra maskørfaget til å foreslå og begrunne valg av en maske- og hårdesign til gitte roller, manus og andre oppdrag

- er åpen for innspill fra lærere og teamledere, instruktører/regissører, skuespillere og aktører så vel som andre i teamet, og kan justere arbeidet sitt ut fra veiledning og tilbakemelding
- finner frem til og bruker varierte referanser og aktuelt billedmateriale, både for å illustrere hvordan en karakter kan gjøres tids- eller sjangerriktig og til å gjøre løse deler, sår/skader og annet anatomisk riktig og korrekt i forhold til type situasjon/skade
- finner frem til datablader og andre tekniske beskrivelser for å sikre at arbeidet med verktøy og materialer skjer på en faglig forsvarlig og sikker måte, også for skuespiller/aktør
- behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer hentet fra tegning, form og farge, design, korrigerende skjønnsminke, teatersminke, spesialeffektsminke, applikasjonssminke, tamburering, hårdesign, avstøp, formkonstruksjon, skulptering og støp
- kan tilpasse, påføre og ta vare på de ulike elementene som benyttes

Generell kompetanse

Kandidaten...

- kjenner til regelverk om opphavsrett så vel som regelverk knyttet til midlertidig arbeid, freelancevirksomhet, herunder forhold knyttet til AML og HMS, og har innsikt i hvordan dette kan ivaretas der teamene kan variere, og der arbeidet ofte skjer på location
- kan planlegge større omfattende helhetlige karaktersminker, herunder velge teknikker, materialer og verktøy, kunne sette opp en tidsplan og et kostnadsbudsjett og kunne gjennomføre arbeidet innenfor en total produksjonsplan som tar hensyn til hele teamet
- formidler, presenterer og begrunner idéer, design og ferdige arbeider skriftlig, muntlig og visuelt
- er lydhør ovenfor alle faglige funksjoner i et team, tar hensyn til deres innspill og henvisninger samtidig som en selv kan formidle egne faglige krav og hensyn, har en forståelse for hvordan en kan finne, påpeke og justere feil og mangler, og bidrar gjennom dette til å utvikle en god praksis
- kjenner til og kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid, samt andre nyskapende arbeider der bruk av og eksperimentering med fysiske og/eller digitale masker inngår i det samlede uttrykket – det være seg en film, et teaterstykke, en performance eller et event, samt kjenner til utvikling på områder der kompetanse fra maske- og hårdesign og tredimensjonal form inngår, herunder opplevelsesparker, museum, arbeid med protese med mer

3. Studiets struktur

Bachelor i maske- og hårdesign er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 165 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 15 studiepoeng av valgfrie (valgemner).

Studiet består av fagområdeemner på tilsammen 37,5 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet og spesialiseringsemner på tilsammen 105 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet., samt en bacheloroppgave på 22,5 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i maske-og hårdesign				
1. semester (høst)	Prosjekt og produksjonsarbeid 1 7,5 sp	Karakterutvikling, maske- og hårdesign 1 15 sp		Kunst-, teater-og filmhistorie 7,5 sp
2. semester (vår)	Prosjekt og produksjonsarbeid 2 7,5 sp	Karakterutvikling, maske- og hårdesign 2 15 sp		Metode 7,5 sp
3. semester (høst)	Prosjekt og produksjonsarbeid 3 7,5 sp	Karakterutvikling, maske- og hårdesign 3 15 sp		Moderne kunsthistorie 7,5 sp
4. semester (vår)	Prosjekt og produksjonsarbeid 4 7,5 sp	Karakterutvikling, maske- og hårdesign 4 7,5 sp	Entreprenørskap 7,5 sp	Valgemne 7,5 sp
5. semester (høst)	Karakterutvikling, maske- og hårdesign 5 15 sp		Valgemne 7,5 sp	Samtidskunst 7,5 sp
6. semester (vår)	Praksis 7,5 sp	Bachelorprosjekt 22,5 sp		

Spesialiseringsemner	Fagområdeemner
----------------------	----------------

3.1 Faglig progresjon

Programmet er bygget opp av emneblokker på 15 eller 7,5 studiepoeng (sp).

Undervisningen i emneblokkene skjer parallelt og er tilrettelagt for tverrfaglig samarbeid og studentutveksling.

De fire første semestrene, og da særlig fjerde semester, er særskilt tilrettelagt for internt samarbeid på tvers av programmer og Institutter ved Høyskolen Kristiania. Tredje Semesteret er tilpasset innveksling og femte semester er tilpasset utveksling gjennom Høyskolen Kristiania sine avtaler for studentmobilitet.

Bachelorstudiet i maske- og hårdesign bygger på gamle tradisjoner og metoder fra maskørfaget. Samtidig har det skapende i dag en fremtredende plass. Studenten arbeider aktivt med rolle- og manusanalyse kombinert med design av masker. Designet utvikles og produseres deretter i høyskolens verksteder der en møter og benytter nye materialer, metoder og trender innen faget.

Som en følge av dette tilbyr Bachelor i maske- og hårdesign en utdanning som er både teknisk og kunstnerisk. Arbeidet er forankret i kunstnerisk utviklingsarbeid og i den forskning og faglig utvikling som finner sted innen fagområder. Gjennom teori og historie møter studenten kunst- og kulturtradisjonene med vekt på scenekunst og audiovisuell fortelling. Studenten presenteres for arbeidene til toneangivende og sjangerskapende kunstnere innen teater og film. Videre vil studenten møte forsknings- og utviklingsfeltene gjennom det faglige utviklingsarbeid og de kunstneriske utviklingsprosjekter som gjennomføres ved instituttet.

I sum skal dette sikre en sluttkompetanse som setter den uteksaminerte studenten i stand til å finne arbeid innen et bredt bransjefelt som omfatter blant annet teater, opera, ballett, film, tv, musikkbransje, eventbransje, mote og kunst. I dette feltet skal den ferdige maske- og hårdesigneren være en naturlig deltaker i kunstneriske team med ansvar for å designe, bygge og påføre uttrykk som gir karakteren liv, og som gir skuespillere og aktører hjelp og motstand i karakterutviklingen ved å bistå med tolkning, referanser og begrunnede designforslag. Maske og hårdesigneren fullfører og løfter det visuelle uttrykket.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Prosjekt- og produksjonsarbeid 1	7,5	I dette emnet får studentene en innføring i prosjekt og produksjonsarbeid. De utvikler sine første tekniske og teoretiske ferdigheter innen praktisk arbeid. De skal lære å beherske grunnleggende faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer. Studentene møter sentrale maskører og sminkører som forteller om arbeidsprosesser, planlegging, tolkninger og kunstneriske valg og om samarbeidet med andre faggrupper ved en produksjon. Videre introduseres studenten til hvordan bruke manus som et arbeidsverktøy i eget arbeid. De lærer også hvordan de selv kan søke inspirasjon gjennom kildemateriell som film, TV, teaterforestillinger, magasiner, litteratur og billedkunst. Studentene omsetter dette i praksis ved at de arbeider som assistenter ved interne prosjekter. Det praktiske arbeidet kan inneholde konserter, fotoprosjekter, et Halloweenprosjekt og/eller andre interne prosjekter. Gjennom det praktiske arbeidet presenteres studentene for aktuelle rom, location og andre arbeidsforhold, de begynner å skaffe seg oversikt over uttrykksformer innenfor ulike sjangre og medier og ser hvordan metoder for arbeidsplanlegging, tidsdisponering og arbeidsfordeling

		<p>fungerer i praksis. De får et innblikk i hvordan samspillet med andre fagfunksjoner kan fungere slik at de opplever andre fagfunksjoners bidrag til helheten. Emnet bidra til å utvikle studentenes kompetanse i samarbeidsprosjekters fremgangsmåter, rutiner og høye arbeidskrav, samt deres evne til kommunikasjon og formidling av egne forslag og løsninger.</p>
Karakterutvikling, maske- og hårdesign 1	15	<p>I emnet blir studenten introdusert for de grunnleggende teknikkene innen maskørfaget, herunder fagspråk, begrep og vokabular. Emnet inneholder innføring i tegning, form og farge, (korrigerende) skjønnsminke, teatersminke, spesialeffektsminke, applikasjonssminke, tamburering, friseringsteknikker, skulptering og støp i ulike materialer. Videre undervises det i anatomi, samt lys- og skyggeteknikker. Arbeid med emnet skal utvikle studentens ferdigheter i teknikker og materialvalg og sette studenten i stand til å vurdere hvilke materialer som kan brukes til ulike gitte oppgaver. Emnet skal videre gi studenten grunnleggende kunnskap om helse, miljø og sikkerhet knyttet til verktøy og materialbruk. Etter emnet skal studenten kunne vise begynnende ferdigheter i det å gjennomføre gode arbeidsprosesser både teknisk og sikkerhetsmessig. Studentene skal arbeide med utforming av karakterer i tråd med helhetlige konsepter. Undervisningen foregår ved innledende arbeidsdemonstrasjoner hvor studenten etterpå skal gjenta eller kopiere det som er blitt demonstrert. Deretter bruker studenten sin kunnskap og erfaring til å utprøve og variere ulike teknikker, verktøy og materialer til gitte oppgaver.</p>
Kunst-, teater- og filmhistorie	7,5	<p>Profesjonsutøvelse stiller, uavhengig av felt, krav til utøver som kjennetegnes av en helhetlig balanse mellom praksis, teori og yrkesetiske overveielser, et profesjonelt forhold til eget yrke der handlingene i seg selv speiler en teoretisk innsikt, og der denne teoretiske innsikten kontinuerlig utvikles gjennom refleksjon over praksis, det hele innenfor en yrkesetisk ramme. Det er dette som omtales som praksisteori. I arbeid med teori legges grunnlaget for studentens egen praksisteori, ved at studenten gjør seg kjent med kunnskaper og arbeidsmetoder som er relevante for skuespillerfaget spesielt og kunstnerisk arbeid generelt. I arbeidet med å bygge opp sin egen praksisteori spiller Kunst, teater- og filmhistorie en viktig rolle. Emnet har en tverrfaglig tilnærming til scenekunsten, hvor kilder fra historie, filosofi, kunst og samfunnsforhold brukes til å bygge opp studentens forståelseshorisont. Emnet inneholder en kort innføring i kildekritikk og formkrav, herunder struktur, typografi og kildehenvisning ved skriftlige innleveringer. I emnet introduseres studenten for den vestlige teater- og kunsthistorien fra antikken frem til 1600-tallet. Studenten får innføring i sentrale begreper i kunst og grunnleggende analyse av scenekunstens og filmens ulike elementer. Videre leser studenten utvalgte scenetekster, og får en innføring i oppbygging av ulike typer scenetekst. Endelig holdes det et intensivkurs i filmhistorie. Arbeidet med emnet skal bidra til å øke</p>

		<p>studentens bevissthet om kunstens vesen og karakter, hvordan kunst kan oppleves og virker, kunstnerens påvirkning og ansvar, mv. og dermed bidra til at studenten gradvis trenes i å delta i kunstfaglige samtaler. De skriftlige arbeidene skal bidra til å bevisstgjøre studenten om kunstens virkemidler, virkemåte og samspill med sine omgivelser, for på denne måten å bygge et fundament for refleksjon over egen og andres praksis.</p>
<p>Prosjekt- og produksjonsarbeid 2</p>	7,5	<p>Emnet skal gi en praktisk erfaring i hvordan man jobber i team innenfor ulike bransjer, herunder andre fagfunksjoners bidrag til helheten. Studenten bruker sine tekniske og teoretiske ferdigheter i praktiske prosjekter og lærer å beherske sine faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer. Studenten lærer å bruke manus som et arbeidsverktøy i eget arbeid, så vel som rom, location og andre arbeidsforhold. Studenten lærer seg å samarbeide med kreative ledere og aktører om kunstneriske og visuelle konsepter, og skaffer seg oversikt over uttrykksformer innenfor ulike sjangre og medier. Videre lærer studenten planlegging, arbeidsfordeling og hensiktsmessig tidsbruk i samspill med andre fagfunksjoner. Emnet bidrar til å utvikle kompetanse i samarbeidsprosjekters fremgangsmåter, rutiner og høye arbeidskrav, samt studentens evne til kommunikasjon og formidling av egne forslag og løsninger. Det praktiske arbeidet kan inneholde bl.a. konserter, fotoprosjekter, film- og TV-arbeid, visninger og andre interne prosjekter. Alle prosjektene er i skolens regi og med tydelig Læringsutbytte.</p> <p>Undervisningen veksler mellom arbeidsdemonstrasjoner, observasjon, veiledning og eget arbeid. I prosjektene er studentene i hovedsak med som assistenter/observatører, i et prosjekt er de med som ansvarlige. Gjennom dette tverrfaglige arbeidet oppnår studentene kunnskap om lyssetting for film og scene, filmfoto, dramaturgi og tolkning. I arbeidet inngår bruk av varierte kilder, som film, TV, teaterforestillinger, magasiner, litteratur og billedkunst. Studentene møter sentrale aktører som forteller om arbeidsprosesser, planlegging, tolkninger og kunstneriske valg og om samarbeidet med andre faggrupper ved en produksjon.</p>

Karakterutvikling, maske- og hårdesign 2	15	I emnet skal studenten videreføre de grunnleggende teknikkene innen maskørfaget. Emnet inneholder videreføring i tegning, form og farge, skjønnsminke, teatersminke, spesialeffektsminke, applikasjonsminke, tamburering, friseringsteknikker, avstøp, skulptering, formkonstruksjon og støp i ulike materialer samt lys og skyggeteknikker. Emnet introduserer også avstøp og formkonstruksjon. Arbeid med emnet skal utvikle studentens ferdigheter i teknikker og materialvalg, og sette studenten i stand til å vurdere hvilke materialer som kan brukes til ulike gitte oppgaver. Etter emnet skal studenten kunne gjennomføre gode arbeidsprosesser både teknisk og sikkerhetsmessig. Studentene skal arbeide med utforming av karakterer i tråd med helhetlige konsepter. I emnet inngår det også analyse av manus, rolleanalyse, studier av karakterens bakgrunnshistorie, kunnskap om karakterfunksjon-, og fremstilling av karakterer innen film og teater. Videre skal de omsette dette i praktisk arbeid, med å gjenskape, modifisere eller endre en karakter innenfor et gitt konsept. Undervisningen foregår ved innledende arbeidsdemonstrasjoner hvor studenten etterpå skal gjenta eller kopiere det som er blitt demonstrert. Deretter bruker studenten sin kunnskap og erfaring til å utprøve og variere ulike teknikker, verktøy og materialer til gitte oppgaver.
Metode	7,5	Emnet skal gi studenten en generell innføring i ulike vitenskapelige fagfelts historie og deres forskningsområder, problemstillinger og metoder. I emnet arbeider studenten med kvalitative metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid, hvor case-basert research, analyse og intervju vil stå sentralt. Emnet skal gjennom innsikt i metodiske arbeidsmåter sette studenten i stand til å arbeide systematisk og selvstendig med arbeidsflyt og utviklingsprosesser innenfor kreativt og kunstnerisk arbeid spesielt. Emnet skal videre sette studenten i stand til å utøve kildekritikk ved skriftlige innleveringer som refleksjonsnotat, rapport og akademiske tekster ved Westerdals institutt for scenekunst, musikk og studio. I arbeidet inngår et case-studium av selvvalgt prosjekt/eksempel.

Tabell 1. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Prosjekt- og produksjonsarbeid 3	7,5	Emnet skal styrke studenten som fagperson. Studentene skal utvikle en forståelse for hva de andre fagfunksjonene gjør, og lære å kommunisere og formidle sine design og ideer. I dette emnet jobber studenten som ansvarlig maske- og hårdesignere. De benytter sine tekniske og teoretiske ferdigheter i praktiske prosjekter, og bruker sine faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer. Studenten bruker manus som et arbeidsverktøy i eget arbeid, så vel som rom,

		<p>location og andre arbeidsforhold. Studenten samarbeider med kreative ledere og aktører om kunstneriske og visuelle konsepter, og skaffer seg oversikt over uttrykksformer innenfor ulike sjangre og medier. Studentene har et stort ansvar for å komme frem til riktig uttrykk. De skal og overholde tidsfrister, økonomiske rammer og menneskelige utfordringer. Prosjektene skal være så bransjenære som mulige. Det praktiske arbeidet kan inneholde bl.a. konserter, Halloween, fotoshoot og visning. Alle prosjektene er i skolens regi og med tydelig læringsutbytte. Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, veiledning og eget arbeid. I hovedsak i prosjektene er studentene hovedansvarlige som maske- og hårdesigner. Gjennom dette tverrfaglige arbeidet oppnår studentene kunnskap om lyssetting for film og scene, filmfoto, dramaturgi og tolkning. I arbeidet inngår bruk av varierte kilder, som film, TV, teaterforestillinger, magasiner, litteratur og billedkunst. Gjennom studier av karakterer i utvalgte medier, samt kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagområdet, lærer studenten å nyttiggjøre seg andres erfaringer. Avhengig av prosjektets art er undervisningen lagt opp slik at studenten gradvis lærer å ta ansvar for eget arbeid i henhold til et helhetlig visuelt uttrykk. Studentene møter sentrale aktører som forteller om arbeidsprosesser, planlegging, tolkninger og kunstneriske valg og om samarbeidet med andre faggrupper ved en produksjon.</p>
Karakterutvikling, maske- og hårdesign 3	15	<p>I emnet arbeider studenten med nye teknikker, og med fordypning i maskorfaget. Emnet inneholder anatomi, tegning, form og farge, teater-, skjønn- og spesialeffektsminke, hår, lys- og skyggeteknikker samt applikasjonssminke med avanserte teknikker innen avstøp, skulptering, formkonstruksjon og støp i ulike materialer. Arbeid med emnet skal utvikle studentens ferdigheter i teknikker og materialvalg, og sette studenten i stand til å vurdere hvilke materialer og teknikker som kan brukes til ulike gitte oppgaver. Emnet skal gi studenten kunnskap om helse, miljø og sikkerhet knyttet til verktøy og materialbruk. Undervisningen foregår som arbeidsdemonstrasjoner, og studenten skal bruke tidligere kunnskap og erfaringer sammen med demonstrerte teknikker, materialer og verktøy til å skape karakterer som kan passe inn i eksisterende miljøer eller univers gitt i oppgaver.</p>
Moderne kunsthistorie	7,5	<p>I emnet arbeider studenten videre med den vestlige teater- og kunsthistorien i moderne tid, dvs perioden 1700-1960. Arbeidet med emnet skal gi studenten nye kunnskaper og verktøy for analyse av og arbeid med karakterer, sjangre og sceniske uttrykksmåter. Studenten introduseres for utvalgte eksempler på modernitetens teater- og kunstteorier, og opparbeider bevissthet om kunst som en særlig erkjennelsesform. Det arbeides videre med utvalgte scenetekster fra epoken, samt med historisk og kulturell kontekst, dramaturgi og andre virkemidler som støtte i analysen. Avhengig av praksisemnenes organisering vil studenten kunne få en innføring i karakterdrevet</p>

		filmdramaturgi, samt i praksisteori om scenekunst for barn. Gjennom arbeidet med emnet legges det til rette for at studenten skal kunne forstå og nyttiggjøre seg sammenhengen mellom teori og scenisk realisering, som et ledd i utvikling av studentens egen praksisteori.
Prosjekt- og produksjonsarbeid 4	7,5	<p>Emnet skal profesjonalisere studenten som fagperson. Studentene skal bruke sin opparbeidede kunnskap om oppgavene til andre fagfunksjoner, og kommuniser og formidle sine design og ideer. I dette emnet jobber studenten som ansvarlig maske- og hårdesign. De benytter og utvikler sine tekniske og teoretiske ferdigheter i praktiske prosjekter, og bruker sine faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer. Studenten bruker manus som et arbeidsverktøy i eget arbeid, så vel som rom, location og andre arbeidsforhold. Studenten samarbeider med kreative ledere og aktører om kunstneriske og visuelle konsepter, og skaffer seg oversikt over uttrykksformer innenfor ulike sjangre og medier. Studentene har et stort ansvar for å komme frem til riktig uttrykk. De skal overholde tidsfrister, økonomiske rammer og menneskelige utfordringer. Prosjektene skal være så bransjenære som mulige. Prosjektene kan foregå internt og eksternt. Emnet bidrar til å styrke kompetanse i samarbeidsprosjekters fremgangsmåter, rutiner og høye arbeidskrav, samt studentens evne til kommunikasjon og formidling av egne forslag og løsninger. Det praktiske arbeidet kan inneholde bl.a. konserter, teater, fotoshoot og visning.</p> <p>Undervisningen veksler mellom prosjektarbeid, veiledning og eget arbeid. I prosjektene er studentene hovedansvarlige som maske- og hårdesigner. Gjennom dette tverrfaglige arbeidet oppnår studentene kunnskap om lyssetting for film og scene, filmfoto, dramaturgi og tolkning. I arbeidet inngår bruk av varierte kilder, som film, TV, teaterforestillinger, magasiner, litteratur og billedkunst. Studentene møter sentrale aktører som forteller om arbeidsprosesser, planlegging, tolkninger og kunstneriske valg og om samarbeidet med andre faggrupper ved en produksjon. Gjennom studier av karakterer i utvalgte medier, samt kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagområdet, lærer studenten å nyttiggjøre seg andres erfaringer. I dette emnet skal studenten ta ansvar for eget arbeid i henhold til et helhetlig visuelt uttrykk.</p>

Karakterutvikling, maske- og hårdesign 4	7,5	I emnet arbeider studenten videre med å fordype seg og sette sammen de forskjellige teknikkene innen maskørfaget. Emnet inneholder researcharbeid, tegning, form og farge, teatersminke, skjønnsminke, spesialeffektminke, applikasjonssminke, tamburering, hårdesign, avstøp, formkonstruksjon, skulptering og støp i ulike materialer. Arbeid med emnet innebærer en fordypning i teknikker, materialvalg, og materialfremstilling. Etter emnet skal studenten kunne gjennomføre gode arbeidsprosesser teknisk, sikkerhet og helse. Undervisningen foregår som arbeidsdemonstrasjoner, og studenten skal bruke tidligere kunnskap og erfaringer sammen med demonstrerte teknikker, materialer og verktøy til å skape karakterer som kan passe inn i eksisterende miljøer eller univers gitt i oppgaver.
Entreprenørskap	7,5	Emnet skal gi praktisk-teoretisk kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens fremtidige yrkesutøvelse, og å kunne anvende relevante verktøy og metoder for dette. Studenten skal ha kunnskap om innovasjon og verdiskaping innen kulturell og kreativ næring. Gjennom case-studier legges det opp til at den enkelte student eller studentgruppe retter arbeidet mot den profesjonen som er mest nærliggende.

Tabell 2. Emner 2. studieår

3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Karakterutvikling, maske- og hårdesign 5	15	I emnet arbeider studenten videre med fordypning og eksperimentering i teknikkene innen maskørfaget. Videre skal studenten designe og fremstille karakterer fra gitte univers og tidsepoker. Studentene skal komme frem til selvstendig design. Og ut fra designet komme frem til materialer, teknikker og arbeidsmetoder. Karakteren skal fremstilles ved å sette sammen komplekse teknikker fra de fire siste semestrene, de skal og undersøke andre teknikker og muligheter. Emnet består i hovedsak av egenarbeid, forelesninger, enkelte workshoper og veiledning. Arbeid med emnet vil gi en fordypning og profesjonalisering i arbeidsprosesser, teknikker, materialvalg og materialfremstilling.
Samtidskunst	7,5	Samtidskunst avrunder arbeidet med teorifagene og studentens praksisteori, og skal bidra til å klargjøre studenten for selvstendig arbeid etter endt utdanning. Det arbeides videre med scenetekster, film og aktuelle forestillinger fra 20. århundre og til i dag. Emnet har som formål å øke studentens kompetanse i refleksjon over samtidens kunstuttrykk.

Praksis	7,5	Emnet gir profesjonell erfaring med praktisk arbeid som maske- og hårdesigner i et profesjonelt miljø over tid. I praksisperioden jobber studentene med konkrete prosjekter og oppdragsgivere. Emnet gir erfaring i bransjer eller næringer der maske- og hårdesigner arbeider, og gir en mulighet til å opparbeide et kontaktnett innenfor ulike bransjer. Gjennom praksisperioden skal studenten bearbeide og reflektere teoretisk over prosjektet / problemstillingen en har valgt å jobbe med. Resultatet av dette skal med i den enkeltes egen evaluering og oppsummering. Det skal settes opp en kontrakt mellom Westerdals institutt for scenekunst, musikk og studio og praksisstedet som stadfester hva studentene skal gis adgang til å arbeide med i perioden. For hver student oppnevnes en praksisveileder på praksisstedet. Veileder skal følge studentene i deres læreprosess og aktivt ta ansvar for nødvendig progresjon.
----------------	-----	--

Tabell 3. Emner 3. studieår

3.5 Valgemner

For Bachelor i maske- og hårdesign er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. og 5. semester, som tilsammen utgjør 15 studiepoeng.

På fjerde semester velger studentene et emne på 7,5 studiepoeng fra Høyskolen Kristianas valgemneportefølje. På femte semester velger studentene et spesialiseringsemne på 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter ved 4. og 5. semester gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

3.6 Bacheloroppgave

I det tredje året arbeider studentene med et omfattende bachelorprosjekt innenfor ett eller flere av bachelorgradens emneområder der den selv enkelte velger tema og retning.

Gjennom arbeidet med bachelorprosjektet skal studenten anvende sin opparbeidede kompetanse innen maske og hårdesign. Arbeidet skal gi studenten anledning til å fordype seg i et fagfelt som de er personlig engasjert i. Oppgaven er individuell, og skal være en profesjonell produksjon innen bransjer eller næringer der maske- og hårdesignere arbeider.

Bachelorprosjektet skal inneholde en teoretisk og en praktisk del. I den avsluttende bacheloroppgaven må studentene dokumentere både spisskompetanse så vel som generell bred kunnskap innen maske- og hårdesign.

Emnet avslutter et treårig utdanningsløp, og skal lede frem til det samlede læringsutbyttet som finnes i programbeskrivelsen. For å kunne lykkes i dette, bør studentene ha fullført undervisningen i semester en til fem i det programmet den enkelte følger.

4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

Høgskolen Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø.

For Bachelor i maske og hårdesign tilrettelegges det for utveksling på femte semester. På nåværende tidspunkt er følgende utdanningsinstitusjon godkjent for utveksling for studenter på Bachelor i maske og hårdesign: Solent Univeristy i South Hampton, England.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høyskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studentenes læringsbevegelse kan beskrives som et kontinuerlig samspill mellom teoriformidling, ferdighetsbyggende arbeid, praktisk anvendeliggjøring og realisering av kompetanse gjennom prosjekter og produksjoner. Dette samspillet gjentas i alle deler av studiet, og progresjonen ivaretas gjennom økende kompleksitet i arbeidet som skal utføres. Dette speiles av at studiet begynner med stor vekt på arbeidsmetoder og verktøy, for så å gradvis legge stadig større vekt på instrumentell praksis og refleksjon.

For å sikre det profesjonsnære skapende arbeidet tar den enkelte student med seg det hun/han har lært ut i reelt samarbeid i prosjekter og produksjoner med andre programmer og institutt ved Høyskolen Kristiania, herunder programmene innen skuespillkunst, film og tv, populærmusikk, lys og scene, visuelle kunsthøgskole og events.

For å sikre det praksisnære inneholder programmet både kortere eksterne oppdrag og en noe lengre praksisperiode. For å orientere studenten om det markedet hun/han skal møte etter endt utdanning gis det undervisning i bransjelære, etablererfag og entreprenørskap, samt i markedskommunikasjon.

Arbeidet finner sted i bransjenære team der studentene møter andre aktører innen aktuelle bransjer og funksjonsgrupper (skuespill, film og tv, event, populærmusikk, lys og scene, lyd og produksjons-/prosjektledelse). Ved siden av en realistisk arbeidssituasjon gir dette studentene gode muligheter til å starte med relasjons- og nettverksbygging, samt et godt bilde av hva som skjer og hvordan det arbeides innen scenekunst og film i sin egen samtid. I det praktiske arbeidet i verksteder og arbeidsrom vil studentene møte ulike skadelige stoffer og enkelte arbeidsteknikker som kan medføre skade om ikke en tar nødvendige hensyn og har nødvendig kunnskap om HMS relatert til fagfeltet. Det arbeides derfor våren 2018 med et sett sertifiseringskrav som må tilfredsstilles før studentene får adgang til selvstendig arbeid i verksteder og arbeidsrom.

Det tverrfaglige arbeidet gir studenten anledning til å se sitt eget arbeid i et bransjenært format. Dette aspektet understrekes av den tette knyttingen mot flere emner fra bransjelæren, herunder aktører, samarbeid, spilleregler og juridiske rammer. Ved å bringe disse emnene inn i refleksjonen over egen praksis, bringes også den etiske dimensjonen inn i arbeidet. Det samme gjelder emner innen kunst og kultur, historisk og i samtid, som blant annet bidrar med referanser i arbeidet med å komme frem til gode og fungerende design til de enkelte prosjekter og produksjoner.

Alt studiearbeid knyttet til fremstilling av avanserte effekter og uttrykk krever tilgang til verksted med individuelle arbeidsposisjoner i tillegg til felles verkstedsutstyr særlig knyttet til støp. Studentene kan ikke regne med å disponere faste arbeidsposisjoner, men slike posisjoner

skal være tilgjengelig i en tilstrekkelig grad til at undervisning så vel som prosjekter og produksjoner kan gjennomføres på et profesjonelt nivå.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.