



MUSIKKTEATERHØYSKOLEN
THE NORWEGIAN COLLEGE
OF MUSICAL THEATRE

Studieplan for bachelorstudiet i musikkteater

180 Studiepoeng

Vedtatt i høyskolestyret 08.april 2019

Innholdsfortegnelse

DEL 1	2
1.1 Kort oversikt over studiet	2
1.2 Kort beskrivelse av studiet	2
1.3 Opptakskrav	3
1.4 Læringsutbytte for studiet	3
1.4.1 Informasjonskompetanse	4
1.5 Oppbygging og gjennomføring	5
1.5.1 Emnestruktur	5
1.5.2 Internasjonalisering og utveksling	6
1.6 Undervisnings- og læreformer	6
1.7 Vurdering/Eksamensformer	6
1.8 Studiekvalitet	7
DEL 2	8
2.1 EMNEBESKRIVELSER SKUESPILLERFAGLIGE EMNER	8
2.1.1 SKUESPILLERTEKNIKK	8
2.2 EMNEBESKRIVELSER SANGFAGLIGE EMNER	10
2.2.1 NOTE- OG HØRELÆRE	10
2.2.2 ENSEMBLESANG OG INNSTUDERING	11
2.2.3 INDIVIDUELLE SANGTIMER	13
2.3 DANSEFAGLIGE EMNER	16
2.3.1 KLASSISK BALLETT	16
2.3.2 JAZZDANS	17
2.3.4 STEPP	19
2.4 MUSIKKTEATER- OG TVERRFAGLIGE EMNER	21
2.4.1 STEMMEBRUK	21
2.4.2 SANG- OG TEKSTFORMIDLING	22
2.4.3 AUDITIONTRENING	24
2.4.4 AKTUELT EMNE	26
2.4.5 HOVEDPRODUKSJON	26
2.5 STØTTEFAG OG TEORETISKE EMNER	29
2.5.1 ENTREPRENØRSKAP	29
2.5.2 DANSE-, TEATER- OG MUSIKKTEATERHISTORIE	31
2.5.3 ERNÆRING OG ANATOMI	32
2.5.4 BACHELOROPPGAVE	34
DEL 3	36
3.1 FORSKNING OG UTVIKLING	36
Introduksjon	36

DEL 1

1.1 Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i Musikkteater
Studieprogramkode	
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i Musikkteater
Normert studietid	3 år –fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk/Engelsk

1.2 Kort beskrivelse av studiet

Bachelorstudiet i Musikkteater er et treårig fulltidsstudium for utdanning av profesjonelle utøvere av musikkteater. Studiet skal gi studentene de kunnskaper, ferdigheter og generelle kompetanse som kreves for å virke som utøver av musikkteater på et godt kunstnerisk nivå; nasjonalt og internasjonalt.

Studentene får gjennom studiet en solid teknisk base i de tre fagene som musikkteater bygger på; sang, dans og skuespill. Studiet gir kompetanse i musikkteater som eget fagfelt, og studentene opparbeider seg forståelse for sammenhengen mellom fagene, og kompleksiteten i musikkteater som scenisk språk og metode. Studiet vektlegger synergien mellom teori og praksis, og utfordrer studentene til å knytte de to områdene opp mot hverandre både i lærings situasjonen på skolen og i kontakt med fagfeltet nasjonalt og internasjonalt.

Emnene i studiet gir grunnlag for å kunne analysere og reflektere over ulike sceniske uttrykk, situasjoner og tradisjoner. Gjennom dette arbeidet utvikler studentene erfaring med å kunne implementere og tilpasse sitt eget kunstneriske uttrykk i ulike sceniske kontekster og i møte med ulike publikumsgrupper.

Studentene vil tilegne seg forståelse og kunnskap om det sceniske fellesskapet i samspill og kommunikasjon med andre. De får en systematisk innføring i de ulike tekniske, praktiske og kreative funksjoner som er nødvendige i helheten av arbeidet med en forestilling og får slik en bevissthet om, og respekt for, de ulike funksjonene og fagfeltene.

Innovasjon og entreprenørskap vektlegges og studenter vil etter fullført utdanning være kompetente til å skape sine egne arbeidsplasser i tillegg til å være arbeidstakere. Aktuelle arbeidsplasser kan være institusjonsteatre, privatteatre, frie scenekunstgrupper, film, tv, reklame og andre funksjoner innen kunst, kultur og samfunn. Studiet søker å gjøre studentene bevisst på at fagfeltet musikkteater kan være relevant for andre deler av samfunnet, og hvordan en musikkteaterutøvers kommunikative og organisatoriske egenskaper – samt evne til å jobbe kreativt og prosessorientert – er attraktiv kompetanse i et samfunn hvor det fremmes stadig større krav til innovasjon og nytenkning.

Studiet gir 180 studiepoeng og graden Bachelor i Musikkteater.

Fullført studium kvalifiserer til høyere grads studium i blant annet dans, teater og musikkteater.

1.3 Opptakskrav

Opptak til Bachelorstudiet i Musikkteater skjer på grunnlag av opptaksprøve og generell studiekompetanse, jmf. Lov om universiteter og høyskoler (LOV-2005-04-01-15 §3-6) og Forskrift om opptak til høyere utdanning (FOR-2007-01-31-173 §4-9). Søkere som er 25 år eller eldre i opptaksåret, og/eller som har særlig gode ferdigheter, kan tas opp dersom de på grunnlag av realkompetanse har de nødvendige kvalifikasjonene for studiet. Slike kvalifikasjoner er meget gode ferdigheter i musikkteater.

Ved opptak legges det vekt på ferdigheter i musikkteater, personlige egenskaper og forutsetninger, kunstnerisk uttrykk og fysiske forutsetninger for å kunne møte de høye kravene som stilles for musikkteaterutøvere.

1.4 Læringsutbytte for studiet

Utdanningstilbudet gir studenten en treårig utdannelse i musikkteater. Studenten skal beherske sang, dans og skuespill som en helhet. Målet med utdanningen er å utdanne allsidige og profesjonelle musikkteaterutøvere med bred kunnskap i musikkteaterfaget, på nasjonalt og internasjonalt nivå. Studenten skal ved uteksaminering ha tilstrekkelig scenisk og musikalsk skolering til å få jobb som utøvende kunstner i musikkteaterfaget. Videre skal utdanningen gi studenten mulighet til etter- og videreutdanning i faget og andre relaterte fag.

Utdanningen legger stor vekt på utvikling av et individuelt kunstnerisk uttrykk og kunstnerisk integritet. Med dette menes en utøver som viser en høy teknisk kompetanse, scenisk nærvær, refleksjon og bevissthet rundt seg selv som utøver og kunstner, samt en kunstner som er bevisst sin egen og kunstens rolle i samfunnet.

Studenten får innføring i forskjellige arbeidsområder i faget, slik at de har mulighet til å jobbe på flere arenaer. Allikevel er det det sceniske arbeidet og formidlingen som har hovedfokus, slik at studenten kan formidle roller på et profesjonelt nivå. Den tverrfaglige tenkningen i musikkteaterfaget vektlegges gjennom hele utdanningsløpet og studenten oppfordres og veiledes til å finne sammenhengene mellom de tekniske grunnelementene i sang, dans og teater for å kunne integrere dette i sin sceniske formidling og praksis.

Studenten skal kunne drive sin egen kunstneriske praksis, og får innføring i forretningsutvikling og drift, slik at de kan virke som entreprenører innen fagfeltet. Et fokus på innovasjon vil gi studentene verktøy som gjør dem i stand til å etterkomme samfunnets og arbeidsmarkedets krav til tilpasning og endring.

Videre skal studenten kjenne til faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater, og om fora og kilder der forsknings- og utviklingsresultater presenteres og debatteres. Studentene vil gjennom utdanningsløpet bidra til kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling gjennom sitt arbeid med festivalen Musikal-i-teten. Forskning og videreutvikling av fagfeltet oppfordres gjennom muligheten til å kunne delta i de faglig ansattes forskningsprosjekter. Man forventer at studentene, på sitt nivå, er aktive deltagere i den faglige diskursen i og utenfor skolen.

En student med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse:

Kunnskap:

Studenten:

- Har bred kunnskap om formidling av musikkteaterfaget og utøvelse av dette ved bruk av ulike metoder, verktøy og prosesser innenfor fagområdet. Gjennom denne kunnskapen skal

studenten kunne tilegne seg koreografer og instruktørers konsepter gjennom en aktiv analyse og refleksjon. I tillegg har studenten kunnskap rundt det å etablere, styre og utvikle egen kunstnerisk praksis – virke som entreprenører og innovatører i musikkteaterfaget – og løse varierte oppgaver som utøver.

- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater og scenekunsten generelt, og om fora og kilder der dette presenteres og debatteres.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet musikkteater, og kultursektoren generelt, gjennom informasjonssøk og praktisk tilegning.
- Har kunnskap om musikkteaterets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.

Ferdigheter:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning, samt utvikle, drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk arbeid.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff relatert til musikkteater og kultursektoren, kunne belyse problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Behersker praktiske og teoretiske verktøy for fremstilling og utøving av musikkteater og evner å benytte seg av disse i ulike sjangere og uttrykksformer.

Generell kompetanse:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger i scenekunsten og som musikkteaterutøver.
- Kan bidra til å bygge fagfeltet gjennom å opptre etisk og solidarisk i samhandling med kollegaer, kultursektoren og det øvrige scenekunstheltet.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte oppgaver i musikkteater- og kulturprosjekter av kortere og lengre varighet – både som utøver i et ensemble og på egenhånd – med respekt for arbeidsmiljølov og åndsverkslovgivning.
- Kan formidle sentralt fagstoff, problemstillinger og dele erfaring fra produksjon, undervisning og generell kunnskap fra fagområdet med andre aktører i faget, skriftlig og muntlig.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser i kultursektoren og scenekunstheltet og kan benytte seg av denne kunnskapen til å delta i den kulturfaglige diskursen.

1.4.1 Informasjonskompetanse

Studenten skal utvikle ferdigheter i å finne fram til kunnskapskilder av høy kvalitet innen sitt fagområde. Ved studiestart gis et innføringskurs i bruk av biblioteket og kilder i ulike formater, både trykte og digitale. Faglærere og bibliotek samarbeider videre om opplegg som gir studenten nødvendig trening i å søke, vurdere hva som er god og pålitelig informasjon, og å bruke informasjon på en effektiv måte. Målet er at studenten gjennom dette gis et godt grunnlag for egenlæring og livslang læring.

1.5 Oppbygging og gjennomføring

1.5.1 Emnestruktur

Emner	Emnekode	Studiepoeng 1. & 2. sem.	Studiepoeng 3. & 4. sem.	Studiepoeng 5. & 6. sem.	Totalt antall studiepoeng
Skuespillerfaglige emner:					
Skuespillerteknikk	SKSPL	13	10	9	32
					32
Sangfaglige emner:					
Note- og hørelære	NH*	3	1	1	5
Ensemblesang og innstudering	ENS	9	9	6	24
Individuelle sangtimer	IST	3	3	3	9
					38
Dansefaglige emner:					
Klassisk ballett	KLAS*	4	4	4	12
Jazzdans	JAZZ*	10	9	8	27
Stepp	STE		1	1	2
					41
Tverrfaglige emner:					
Stemmebruk	STM	2	2	2	6
Sang- og tekstformidling	STF	2	3	1	6
Auditiontrening	AUD		1	2	3
Aktuelt emne	AKT		5		5
Hovedproduksjon	HPROD	8	8	18	34
					54
Støttefag og teoretiske emner:					
Entreprenørskap	ENT	4	3	3	10
Danse-, teater- og musikkteaterhistorie	DTM	1	1		2
Ernæring og anatomi	ENAN	1			1
Bacheloroppgave	BOPPG			2	2
					15
Totalt:		60	60	60	180

* delemneeksamen må avlegges hvert år før studenten kan gå videre til neste nivå

1.5.2 Internasjonalisering og utveksling

Studenter ved Musikkteaterhøyskolen har mulighet til å søke om mobilitet via Erasmus+ for Higher Education for utveksling i 3 måneder.

Følgende institusjoner har Musikkteaterhøyskolen studentutvekslingsavtale med via Erasmus+:

Shenandoah Conservatory (VA, USA)

Folkwang University of the Arts (DE)

University of Oklahoma, The Weitzenhoffer school of Musical Theater (OK, USA)

Studenter har også mulighet til å søke om kortere studieopphold ved skolene i USA, men dette inngår ikke i Erasmus+ og må påkostes av studenten selv. Eneste mulighet for kortere og lengre utveksling er i 4.semester av utdanningsløpet.

1.6 Undervisnings- og læreformer

Undervisningen er gruppebasert og lærerstyrt, med individuell tilpasning og veiledning. Det legges opp til samarbeidslæring gjennom gruppearbeid og prosjektarbeid. Studenten vil gjennom hele studiet oppleve at praktisk aktivitet blir knyttet tett sammen med en teoretisk tilnærming. Det legges også opp til egenproduserte visninger i løpet av bachelorprogrammet, noe som bidrar til at studenten får erfaring i å produsere, koreografere og utføre faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid. All undervisning ved studieprogrammet er obligatorisk. Den totale arbeidsmengden per studieår er 1687,5 timer. Selvstudium, studietid, selvstendig arbeid og eksamensforberedelser inngår som en del av den totale arbeidsmengden. Studenten skal gjennom selvstudium beherske å ta ansvar for egen læring og planlegge oppgaver som strekker seg over tid, i gruppe og alene. Studenten vil ved semesterstart få en innføring i hvilke emner de skal igjennom i løpet av semesteret og læringsutbyttet knyttet til enkeltemnene. I tillegg vil det ved semesterstart foreligge en tallfestning av undervisningstid og andre læringsaktiviteter, inkludert estimert tid til selvstendig arbeid med oppgaver og annet. En slik synliggjøring skal bidra til å bevisstgjøre og sette studenten i stand til å få oversikt over arbeidsomfang, forventninger – og hvilke krav som stilles for å nå kompetansemålene – og til å mestre og organisere sin fremdrift. Selvstudium utenom ordinær timeplan må påregnes. Behovet vil være individuelt.

I emnet entreprenørskap vil studenten få teoretisk og praktisk kunnskap om faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid, samt forretningsutvikling, innovasjon og entreprenørskap. Fra semester to til fem vil studenten få satt dette ut i praksis når de arrangerer musikkteaterfestivalen Musikal-i-teten under veiledning av skolens administrasjon og lærere.

1.7 Vurdering/Eksamensformer

Studentens læringsutbytte vurderes i samsvar med faglige normer. Eksamen i enkeltemner skal organiseres slik at læringsutbyttet i størst mulig grad kan vurderes helhetlig av sensor.

Gruppeeksamen (forestillinger/visninger) og prøver organiseres slik at hver enkelt students kunnskaper, ferdigheter og generelle kompetanse kan vurderes på individuelt grunnlag.

Hvert studieår avsluttes med en hovedproduksjon. Alle hovedproduksjoner spilles minst to ganger slik at sensorene har et godt vurderingsgrunnlag. Hovedproduksjonen i 1. og 2. studieår gjennomføres i høyskolens lokaler, i 3.studieår flyttes produksjonen til et teater. Studenten blir gjennom hele prøveperioden vurdert av de ansvarlige for produksjonen, koreografer og lærere.

Eksamen vurderes i henhold til Lov om Universiteter og Høyskoler (LOV-2005-04-01-15 §3-9 (2)), og der det er angitt av interne sensorer eller kombinasjonen av interne og eksterne sensorer. De eksterne sensorene er profesjonelle, med relevant utdanning og faglig bakgrunn.

Sensur og valg av sensorer skal sikre at studentens kunnskaper og ferdigheter blir prøvet på en upartisk og betryggende måte. Ved bedømmelse av studentens selvstendige og individuelle arbeid i høyere grad, skal det være minst to sensorer, hvorav minst én ekstern.

De eksterne sensorene skal ha dokumentert faglig kompetanse på høyskole- /universitetsnivå, eller på en annen måte kunne dokumentere tilsvarende faglig kompetanse.

Begrunnelse for karaktersetting behandles etter §5-3 i UH-loven. Begrunnelsen gjør rede for de generelle prinsipper som er lagt til grunn for bedømmelsen, og er en bedømmelse av studentens prestasjon ved eksamen.

Praktisk eksamener er ikke etterprøvbare og kan derfor ikke påklages.

For deleksamener og avsluttende eksamener i fagene note-, og hørelære, klassisk ballett og jazzballett må deleksamener være bestått før man kan delta i den videre undervisningen på neste årstrinn.

1.8 Studiekvalitet

Musikkteaterhøyskolen har systemer for sikring av studiekvaliteten i henhold til NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten (FOR-2013-02-28-237 §6-1) og Kunnskapsdepartementets forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (FOR-2010-02-01-96 §2-1). Disse systemene er beskrevet i sin helhet i "Systembeskrivelse av kvalitetssystemet, 4.utgave" vedtatt av Musikkteaterhøyskolens styre sist 11.12.17.

Kvalitetssikringssystemet ved skolen skal bidra til å sikre kvaliteten i hele utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i arbeidet med å sikre studiekvaliteten, blant annet gjennom å delta i emneevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

Det skal sitte studentrepresentanter i skolens tre formelle forum; Læringsmiljøutvalget, Kvalitetsutvalget og Musikkteaterhøyskolens styre. Her har de mulighet til å påvirke utviklingen av utdanningen og bidrar til å fremme kvalitet i læringsmiljø og faglig utvikling. I tillegg vil den daglige kontakten og interne diskursen mellom studenter og lærere og innad kollegiet bidra til å sikre kvaliteten i utdanningen.

Høyskolen legger også tilrette for Studentrådet.

DEL 2

2.1 EMNEBESKRIVELSER SKUESPILLERFAGLIGE EMNER

2.1.1 SKUESPILLERTEKNIKK

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	31
Emnekode	SKSPL
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurderingsordning	Karakterene A - F

BESKRIVELSE AV EMNET

I emnet skuespillerteknikk er hovedbestanddelene grunntrening, møte med dramatisk tekst og musikkteater som form. Studentene skal tilegne seg grunnleggende skuespillerteknikk som gjør dem i stand til å være i en aktiv, levende og handlende prosess i de foreslåtte omstendigheter foran et publikum. Det arbeides med små øvingsstykker og improvisasjoner hvor det å finne psykofysisk liv på scenen, og hvor gjennomlevelse og prosess er hovedelementene. I tillegg skal studentene tilegne seg praktiske redskaper til bruk i arbeidet med forvandling.

Studentene lærer om partnerkontakt og lytting i både nonverbal og verbal dialog. Studentene møter også fellesøvelser som åpner deres sanseapparat, utvider deres tilgang til emosjoner og trener opp deres evner til reell interaksjon i gruppen.

I siste del av emnet møter studentene utdrag fra dramatiske tekster og får trening i å bruke metoden for fysiske handlinger som redskap til å finne rollens psykofysiske liv. Studenten skal utvikle forståelsen for de improvisatoriske, fysiske, språklige og stemmemessige utfordringer skuespilleren får i møte med tekst.

Det arbeides hovedsakelig ut fra K.Stanislavskij og J.Vakhtangovs teorier.

Studenten skal også i første studieår bli introdusert for sikkerhet og prinsipper i arbeidet med scenekamp, samt hvordan scenekampelementer blir integrert i et scenisk forløp.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER

Studenten:

- Har bred teoretisk og praktisk kunnskap rundt struktur, maktforhold og menneskers relasjon til andre og kjenner til hvordan menneskers forhold til sine omgivelser, samfunn, arbeid og historie knyttes til skuespillerkunsten. I tillegg har studenten bred teoretisk og praktisk kunnskap om prosess i skuespillerteknikk – med fokus på Stanislavskijs og Vakhtangovs teknikker – og kjenner til problemstillinger rundt, og løsningsmetoder for, fremstilling av ulike mennesker og karakterer som utøver på scenen.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i musikkteater og skuespillerkunst, og om fora og kilder der dette presenteres og debatteres.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Har kunnskap om skuespillerkunstens historie, egenart, ulike sceniske tradisjoner og hvordan disse kan sees i lys av sin samtid og samfunnet forøvrig.

FERDIGHETER

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap fra skuespillerteknikk til å treffe begrunnede valg for scenisk fremstilling og utøvelse på tvers av formidlingsformene dans, sang og teater. Kan anvende relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning. Med spesielt fokus på å beskrive og gjenta en vellykket prosess, trekke slutninger og reflektere rundt tekniske og estetiske valg på et objektivt, ikke dømmende grunnlag.
- Kan finne, vurdere og henvide til informasjon og fagstoff og framstille dette - kunstnerisk eller akademisk - slik at det belyser en problemstilling knyttet til utøvelse av skuespillerfaget.
- Behersker improvisasjon, aktiv analyse og kan anvende kunnskap om dramaturgi og virkemidler for å skape eller utøve et forløp på scenen, og kan kommunisere rundt dette eller en scenisk idé. Kan skape en organisk og ubunden sammenheng mellom formidlingsformene dans, sang og teater ved hjelp av skuespillertekniske verktøy - det vil si å implementere skuespillerteknikk i alle deler av musikkteateret.

GENERELL KOMPETANSE

Studenten:

- Har innsikt i yrkesetiske problemstillinger basert på forståelsen av musikkteater som egen kunstart. Samt kunnskap om og respekt for de etiske implikasjonene i den kollektive prosessen i scenekunsten.
- Kan planlegge og gjennomføre større og mindre visninger, prosjekter og forestillinger, både som utøver i et ensemble og på egenhånd.
- Kan formidle egen refleksjon og faglig forståelse skriftlig og muntlig, så vel som gjennom kunstneriske uttrykk.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn i fagområdet.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser i scenekunsten og kulturfeltet generelt og skuespillerkunsten spesielt.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er hovedsakelig lærerstyrt. Undervisningen kan organiseres som individuell undervisning, undervisning i par eller gruppe-/klasseundervisning. Det vil også legges opp til gruppearbeid og selvstudium/egenarbeid under veiledning.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene. Deleksamener underveis i emnet gjøres med interne sensorer med karakteren bestått/ikke bestått. Siste eksamen er en eksamen med både intern og ekstern sensor med karakteren A-F.

2.2 EMNEBESKRIVELSER SANGFAGLIGE EMNER

2.2.1 NOTE- OG HØRELÆRE

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Emnekode	NH
Gjennomføres	1.-5.semester
Vurdering	Karakterene A-F

BESKRIVELSE AV EMNET

Note- og hørelære er et støtte-emne for de øvrige sangfaglige emnene. Emnet skal sørge for at studentene får en grunnleggende kunnskap i musikkteori og hørelære, slik at de selvstendig kan innstudere sanger, samt fremføre og forstå musikalske uttrykk innenfor musikkteatersjangeren, med hovedvekt på tonale uttrykk. Studentene skal etter endt utdanning ha grunnleggende kunnskaper i faget, slik at de kan kommunisere med musikere og musikalsk ansvarlig i en produksjon ved hjelp av fagterminologi.

Fokusområder i emnet er delt inn i tre hoveddeler – rytme, melodi og harmonikk – og alle har en teoretisk/skriftlig (musikkteoretisk) og en praktisk (gehør & lytting) del. Teori og praksis henger nøye sammen og vil bli jobbet med parallelt gjennom hele studiet.

I alle semestrene arbeides det med de tre hoveddelene, både muntlig og skriftlig, på et gradvis mer avansert nivå for å opparbeide og opprettholde de kunnskaper og ferdigheter som kreves for å lese og forstå et notebilde. Dette inkluderer blant annet melodikk, rytmikk, harmonikk og symboler som beskriver dynamikk, frasering, stemning, tempo, karakter og lignende.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om notesystemet og musikkteori, spesielt knyttet til melodi, rytme og harmonikk. Har kunnskap om ulike problemstillinger knyttet til musikkteori og kjenner til verktøy og metoder for løsning av problemer knyttet til tolkning av notert musikk og fremføringen av denne.
- Kjenner til musikkteoretisk forskning og utviklingsarbeid.
- Kan oppdatere sin kunnskap i note- og hørelære og kjenner til fora der forskning og utvikling publiseres.
- Kjenner til ulike systemer for musikknotasjon og den faglige utviklingen, samt de tradisjonene som ligger til grunn for systemene og den historiske utviklingen.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Behersker relevante musikkteoretiske verktøy i praksis og kan knytte dette til de tre hovedfagene i musikkteater; dans, teater og sang.
- Kan reflektere over hvordan h*n benytter emnet i sitt arbeide som musikkteaterutøver og kommunisere med en veileder ved bruk av fagterminologi. Kan justere sin faglige utøvelse på bakgrunn av veiledning og/eller forskningsresultater.

- Kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kan knytte resultater fra forskning og utviklingsarbeid til eksisterende kunnskap og anvende dette i sitt virke som musikkteaterutøver. Kan anvende musikkteoretiske begreper og benytte seg av teorien til å formidle musikk, både teoretisk og praktisk.

GENERELL KOMPETANSE:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til tolkning og formidling av notert musikk.
- Kan planlegge, notere og innstudere musikalske verk innen flere sjangre – basert på kunnskap om rytme, melodi, akkorder og intervaller – over tid enten alene, eller som deltaker i en gruppe og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle musikkteoretiske problemstillinger og løsninger knyttet til musikkteaterfaget både skriftlig og muntlig, samt gjennom musisering.
- Kan kommunisere med andre fagpersoner innen musikkteater, eller i andre relaterte faggrupper, både med tanke på praktisk utøvelse av faget og med tanke på utvikling av god praksis. Kan kommunisere med kollegaer i musikkteaterfeltet ved bruk av fagterminologi.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Forventet læringsutbytte forutsetter egenarbeid gjennom hele studieåret. I forhold til antall studiepoeng, må nybegynnere i faget regne med et forholdsmessig stort antall timer egenarbeid.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

For å kunne vurderes i 3. semester må deleksamen i 2.semester være bestått. For å avlegge eksamen i 5. semester må 2. og 3.semesters deleksamener være bestått.

Faget vurderes etter deleksamen i 2., 3. og 5. semester. De to første deleksamenene foregår skriftlig, med intern sensur, mens eksamen etter 5. semester er en muntlig prøve, med ekstern og intern sensor, med forberedt repertoar, innstudering- og prima vista-oppgaver. All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene. Emnet bedømmes med karakterer fra A-F.

2.2.2 ENSEMBLESANG OG INNSTUDERING

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	24
Emnekode	ENS
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

I ensemblesang og innstudering skal studenten jobbe med å bli en god kor- og ensemblesanger.

Studenten skal lære seg sangtekniske ferdigheter som er nødvendig i ensemble og korsang, lære seg å lytte og samsynge på en god og hensiktsmessig måte, lære effektiv innstudering av repertoar, og bli kjent med kor/ensemblerepertoar i forskjellige stiler og sjangere med hovedvekt på forskjellig musikalrepertoar.

I emnet skal studenten opparbeide seg gode musikalske kunnskaper og ferdigheter. Studenten skal bli trygg på egen musikalitet og stemme i større og mindre ensembler. Studenten skal etterhvert kunne se sammenhenger og overføre kunnskap fra både individuelle sangtimer, note-, rytme- og hørelære og skuespillerfaget. Musikk innstudert i ensembletimene vil også kunne danne grunnlaget for danseklasser hvor det innstudies musikal-koreografier. Repertoaret i ensemblesang vil bli brukt på konserter, visninger og forestillinger i alle tre studieårene.

Studenten skal opparbeide seg kunnskap og teknikker de første semestrene som de senere må kunne benytte i selvstendig arbeid senere i studieprogresjonen.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om samklang og samsang og hvilke verktøy man kan benytte seg av i musisering og formidling.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innen ensemblesang og de nært relaterte fagfeltene og kan benytte seg av tverrfaglige kunnskaper til å belyse aktuelle problemstillinger, for eksempel knyttet til pust.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor ensemblesang både med tanke på ulike teknikker for samsang og med tanke på ny kunnskap om repertoar i en kunstnerisk, sosial, politisk og historisk kontekst.
- Har kjennskap til ensemblesang som fag og hvilke tradisjoner og historie som er knyttet til samsang. Har kunnskap om fagfeltets relevans og plass i samfunnet både på generelt grunnlag, og som en del av musikkteaterfaget.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og utfordringer knyttet til ensemblesang i forskjellige konstellasjoner og med forskjellige fokusområder og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og forskjellen på solistisk arbeid og ensemblearbeid. Har god evne til å reflektere over musikalske-, stemmetekniske- og formidlingstekniske problemer i innstuderings- og framføringssituasjoner og kan løse problemet under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff, og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker relevante faglige verktøy i formidling av ensemblesang i musikkteater, som tekst som utgangspunkt for formidling, analyse av musikk og tekst, sang og dans sammen, musikkterminologi og kjenner til skillet mellom ulike stilarter i ensemblerepertoaret.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har kunnskaper om problemstillinger knyttet til formidling av ensemblemusikk – akustisk, elektronisk forsterket, i ulike arenaer og rom eller med og uten bevegelse knyttet til formidlingen – og har verktøy for å løse disse. Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske

problemstillinger.

- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan benytte seg av musikalske begreper og terminologi i kommunikasjon og samarbeid med andre sangere og musikere. Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og muntlig.
- Kan dele erfaringer fra musikkteater og kunnskaper om ensemblesang med andre aktører i faget og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet undervises i større og mindre grupper. Det må også påregnes endel egenarbeid i emnet, spesielt for de studenter som har lite tidligere erfaring fra kor og ensemblegrupper. Det legges vekt på en stadig større tverrfaglighet i løpet av utdanningsløpet, hvor ensemble- og innstuderingsemnet tas med inn i tverrfaglige prosjekter sammen med dans og skuespill.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet
- Gjennomføre julekonsert i høstsemesteret

VURDERING

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke bestått ut fra deltagelse i undervisningen. All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene.

2.2.3 INDIVIDUELLE SANGTIMER

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	9
Emnekode	IST
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Karakterene A-F

BESKRIVELSE AV EMNET

Sangundervisningen skal gi studenten tekniske og musikalske vokale ferdigheter og redskaper. Undervisningen gir studentene grunnlag for en bærekraftig og allsidig stemmebruk de kan bygge videre på, med tanke på en lang karriere med krav til forskjellige sjangre og vokale ferdigheter. Undervisningen skal sørge for at studenten utvikler og bygger opp sangstemmen som et allsidig instrument og gir studenten kunnskap og ferdighet til å musisere og uttrykke seg gjennom stemmen. Å utvikle sangstemmen og å forene kunnskap og ferdigheter innen sang med skuespill og dans, er en livslang prosess som den individuelle sangundervisningen er en del av.

Gjennom utdanningsløpet vil studenten møte et variert repertoar med fokus på både det klassiske musikalrepertoaret, pop, rock og nyere musikkteater. Studentene er delaktige i valg av repertoar

som skal bygge opp under, og utfordre, den enkelte students forutsetninger uten at det går på bekostning av en sunn stemmefysiologi.

Fokusområdene i sang er delt inn i fire hovedgrupper - repertoar, kroppsbalanse, pust, stemmeteknikk og formidling - og gjennom hele studiet arbeides det kontinuerlig med disse grunnleggende elementene. Det forventes at studentene skal få en stadig dypere forståelse, bedre beherskelse og tydeligere ferdighet innenfor de nevnte kategoriene.

Forventet læringsutbytte i sang må sees i sammenheng med det antall timer studenten selv legger ned av egenarbeid mellom timene med lærer.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om valg av repertoar basert på stemmetype, ferdighetsnivå, utvikling og rollekarakter og har kunnskap om historisk og politisk kontekst for repertoar og formidling, samt strategier for å knytte skuespillerteknikk opp mot formidling i sang. Har bred kunnskap om problemstillinger knyttet til en fri og hensiktsmessig bruk av kropp og stemme, og verktøy for å korrigere vaner og uvaner. Dette innebærer også en bred kunnskap om sangteknikk terminologi og metode.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til stemmeteknikk, pust, formidling og repertoar.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet og oversette resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid til praktiske øvelser og kunnskap.
- Har kunnskap om fagområdets historie og egenart, og hvordan forskjellige retninger eller skoler innen sangteknikk har blitt påvirket av tradisjoner og samfunnet forøvrig.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse knyttet til repertoar, kommunikasjon med andre musikere, funksjonell bruk av pust, dynamikk og formidling og justere denne under veiledning. Kan reflektere over tolkning av notert musikk og formidling av musikk innen forskjellige sjangre.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kan beherske en fri og hensiktsmessig bruk av kroppen, flere strategier for skifte av register, dynamikk, forskjellige metoder for pust og en organisk og fri formidling.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter – som repertoarvalg, innstudering og formidling – som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, eller i samarbeid med en pianist. Kan gjøre dette i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og ved hjelp av sang.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet, eller nært beslektede områder, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Sangundervisningen blir gjennomført individuelt og i små grupper. Hver enkelt sanglærer vil derfor i tillegg til det overordnede læringsutbytte, sette personlig læringsutbytte i samarbeid med studenten i henhold til studentens nivå og stemmetype. I 1. og 2. studieår vil noe av sangundervisningen foregå i gruppe, noe som vil gi hver enkelt student mer tid sammen med lærer, samtidig som studenten sammen med andre får muligheten til å utforske de ulike sidene ved sang og formidling. Studentens egenøving er en viktig læringsform i emnet. Det skal føres logg over egenøving og det gis skriftlige refleksjonsoppgaver knyttet til dette.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet
- Føre logg over egenøving

VURDERING

Det gjennomføres deleksamen med intern sensur i 2., 4. semester og med ekstern og intern sensor i 6. semester. Studentene vurderes etter karakterene A-F. All undervisning er obligatorisk, og for å kunne fremstille seg til eksamen aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene.

2.3 DANSEFAGLIGE EMNER

2.3.1 KLASSISK BALLETT

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	12
Emnekode	KLAS
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Karakterene A-F

BESKRIVELSE AV EMNET

Undervisningen i klassisk ballett skal gi studentene et godt grunnlag for å forstå og kunne analysere de tekniske elementene i formidling av dans. Den klassiske balletten er grunnleggende tilstede i vestlig scenisk dans og jazzdansen og musikaldansen - slik vi kjenner den i dag - bygger blant annet på den klassiske ballettens prinsipper. Studentene får innsikt i den klassiske ballettklassens oppbygning og terminologi - og skal gjennom undervisningen lære seg å analysere og tilpasse bevegelsesrepertoaret til sin egen fysikk. Den logiske, metodiske og nøyaktige treningen utvikler styrke, koordinasjon og en bevegelseskompetanse som er anvendelig langt utover det tradisjonelle klassiske repertoaret. Undervisningen er basert på den russiske ballettpedagogen Agrippina Vaganovas metode og syllabus, og denne er utgangspunkt for den teoretiske undervisningen av terminologi.

Gjennom bevissthet på detaljer i klassisk ballett, vil studenten ha større evne til å tilpasse seg ulike stiler. Målsettingen er å utdanne musikkteaterutøvere med en solid teknisk base i dans.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om sentrale problemstillinger knyttet til anatomi og fysiske forutsetninger og hvordan dette virker inn på dynamikk, bevegelseskvalitet og formidling i den klassiske dansen og overført til andre emner i studiet. Har kunnskaper om hvordan musikalitet og balanse bidrar til en fri formidling på tvers av fag. Har kunnskaper om verktøy og metoder for å opparbeide seg et optimalt fysisk og mentalt instrument Utifra sine forutsetninger.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Kan oppdatere sin kunnskap innen klassisk ballett.
- Har kunnskap om ballettens historie, terminologi, egenart, tradisjoner og plass i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende kunnskap om ballett og relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over sammenhengen mellom klassisk ballett og de andre dansefaglige emnene og trekke linjer mellom tekniske, fysiske og dynamiske utfordringer på tvers av emnene. Kan reflektere over sammenhengen mellom danseteknikk, bevegelseskvalitet og formidling og justere dette under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.

- Behersker den klassiske ballettens metode for trening og terminologi. Kan benytte seg av aktiv analyse til å justere sin egen prestasjon i danseklassen og jobbe på en måte som er mest mulig skånsom for ledd og muskulatur. Målet er en kropp i balanse. Evner å trekke med seg kunnskaper og ferdigheter fra sang- og stemmebruksemnene inn i arbeidet med den klassiske balletten.

GENRELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter - lage kortere øvelser, notere terminologi eller føre logg - som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff fra klassisk ballett som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og muntlig og gjennom formidling av dans med klassisk ballett som utgangspunkt for formidlingen.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innen musikkteater, eller relaterte fagområder, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen er gruppebasert og lærerstyrt. Hovedsakelig blir emnet undervist som rene danseklasser hvor studentene gjennomfører klassiske øvelser ved barre og i senter. Den praktiske undervisningen knyttes til enkelte forelesninger i klassisk ballett terminologi med tilhørende skriftlige oppgaver. Studentens eget arbeid og refleksjon i emnet er en forutsetning for progresjon.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt og oppvarmet til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

For å kunne vurderes i 4. semester må deleksamen i 2.semester være bestått. For å avlegge eksamen i 6. semester må 2. og 4.semesters deleksamener være bestått.

Det gjennomføres deleksamen med interne sensorer i 2., 4.semester og ekstern og intern sensor i 6.semester. Studentene vurderes etter karakterene A-F. All undervisning er obligatorisk, og for å kunne fremstille seg til eksamen aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene.

2.3.2 JAZZDANS

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	25
Emnekode	JAZZ
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Karakterene A-F

BESKRIVELSE AV EMNET

Jazzdansen har vært den foretrukne stilarten i moderne musikkteater.

Undervisningen i jazzdans skal gi studentene et godt grunnlag for å kunne formidle en historie eller følelse nonverbalt gjennom dans og bevegelse. Jazzdansen bygger på den klassiske ballettens

tekniske prinsipper i tillegg til blant andre flere forskjellige etniske danser, stepp, moderne og ballroom. Utviklingen i jazzdansen har tradisjonelt vært knyttet til populær rytmisk musikk og rytmikk og dynamikk er svært viktige i det generelle uttrykket. Innen jazzdansen har det av denne grunn utviklet seg flere understilarter som lyrisk jazz, streetdance, tradisjonell jazz, musikaldans og latin jazz. Stilartene har sine unike dynamiske bilder og formidlingsformer, men felles for alle er basen i den grunnleggende jazzteknikken som har sine røtter og terminologi både fra populærkulturelle danser og klassisk ballett.

Studentene får en innføring i de forskjellige stilartene med teknisk base i Matt Mattox og Eugene Luis "Luigi" Facciutos metodikker. I tillegg undervises det i grunnleggende teknikk for samdans og løft. Studentene opparbeider seg kunnskaper rundt de fysiske prinsippene for å gi og ta vekt både i improvisasjon og koreografi sammen med en partner.

Studenten skal opparbeide et kunstnerisk uttrykk, musikalitet og dynamikk i henhold til jazzdansens egenart og kunne anvende jazzdansens terminologi. Studentene får en grunnleggende innføring i koreografiske prinsipper, dramaturgi og bevegelsesanalyse. Dette gir dem kunnskap om og evne til å reflektere over hvordan og hvorfor dans kan velges som formidlingsform som en del av et scenisk uttrykk.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om sentrale problemstillinger knyttet til anatomi og fysiske forutsetninger og hvordan dette virker inn på dynamikk, bevegelseskvalitet og formidling i jazzdans og nært beslektede stilarter samt hvordan dette kan overføres til andre emner i studiet. Har kunnskaper om hvordan musikalitet og balanse bidrar til en fri formidling på tvers av emner. Har kunnskaper om verktøy og metoder for å opparbeide seg et optimalt fysisk og mentalt instrument For formidling på scenen.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Kan oppdatere sin kunnskap innen jazzdans.
- Har kunnskap om jazzdansens historie, terminologi, egenart, tradisjoner og plass i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende kunnskap om jazzdans og relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over sammenhengen mellom jazzdans og de andre dansefaglige emnene og trekke linjer mellom tekniske, fysiske og dynamiske utfordringer på tvers av emnene. Kan reflektere over sammenhengen mellom danseteknikk, bevegelseskvalitet og formidling og justere dette under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker den jazzdansens metode for trening og kan benytte seg av fagterminologi i kommunikasjon med andre. Kan benytte seg av aktiv analyse til å justere sin egen prestasjon i danseklassen og jobbe på en måte som er mest mulig skånsom for ledd og muskulatur. Målet er en kropp i balanse. Evner å trekke med seg kunnskaper og ferdigheter fra klassisk ballett, sang- og stemmebruksemnene inn i arbeidet med jazzdansen.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.

- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter - lage kortere øvelser, notere terminologi, koreografere korte danser eller føre logg - som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff fra jazzdans som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og muntlig og gjennom formidling av dans med jazzdans som utgangspunkt for formidlingen.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innen musikkteater, eller relaterte fagområder, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i jazzdans er hovedsakelig gruppebasert og lærerstyrt. Hovedsakelig foregår undervisningen ved fysiske danseklasser der studenten gjør praktiske øvelser. Skriftlig og muntlig refleksjon vil være viktig for å implementere kunnskapen og skape forståelse. Gjennom koreografiprojekter i alle tre studieår vil studentene lære å knytte den fysiske kunnskapen opp teoretisk og praktisk kunnskap om dans og musikk. Tverrfagligheten i musikkteater knyttes også opp mot jazzdansen og studenter vil måtte benytte seg av andre emner som sang og stemmebruk i den praktiske danseundervisningen.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt og oppvarmet til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

For å kunne vurderes i 4. semester må deleksamen i 2.semester være bestått. For å avlegge eksamen i 6. semester må 2. og 4.semesters deleksamener være bestått.

Det gjennomføres deleksamen med interne sensorer i 2., 4.semester og ekstern og intern sensor i 6.semester. Studentene vurderes etter karakterene A-F. All undervisning er obligatorisk, og for å kunne fremstille seg til eksamen aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene.

2.3.4 STEPP

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	2
Emnekode	STE
Gjennomføres	3.-6.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Steppdansen brukes i dag i musikaler, dansekompanier, show med mer. Emnet legger vekt på å utvikle den rytmiske følelsen, bevegeligheten og styrke i fotarbeidet. Studenten skal ved slutført studium ha praktisk kunnskap til å gjennomføre grunnleggende trinn i steppdans.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER

Studenten:

- Skal ha grunnleggende kunnskap om teknikker, verktøy og metoder innenfor fagområdet stepp, og kan anvende og forstå steppdansens terminologi, samt fagets plass i musikkteaterfaget.
- Skal kjenne til forsknings- og utviklingsarbeide innenfor fagområdet og benytte dette til å belyse og ivareta eget arbeid og utvikling.
- Kan oppdatere og utvikle egen kunnskap innenfor fagområdet steppdans.
- Skal ha kunnskap om steppdansens historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.

FERDIGHETER

Studenten:

- Kan anvende grunnleggende ferdigheter og trinnrepertoar i steppdans og bruke faget som et viktig tverrfaglig supplement, og implementere dette i de øvrige dansefagene.
- Kan reflektere over egen utvikling og korrigere trinn og koreografi under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henviser til aktuell faglitteratur og historikk om steppdans og benytte dette til faglig utvikling i egen utøvelse.
- Kan anvende prinsipper og metoder innen steppdans for å lære seg koreografi og holde seg teknisk oppdatert.

GENERELL KOMPETANSE

Studenten:

- Skal ha innsikt i fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til sitt virke som musikkteaterartist.
- Kan planlegge og gjennomføre visninger, prosjekter og forestillinger, både som utøver i et ensemble og på egenhånd hvor steppdans er en del av produksjonen.
- Kan formidle egen refleksjon og forståelse for faget skriftlig og muntlig.
- Kan utveksle erfaringer og synspunkter om steppdans med andre musikkteaterutøvere og gjennom refleksjon bidra til utvikling av fagfeltet.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSMETODER

Undervisningen er lærerstyrt praktisk arbeid i gruppe. Det forventes at studenten i eget arbeid øver trinn og teknikk slik at de grunnleggende begrepene i steppdans blir internalisert.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt og oppvarmet til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes med karakteren bestått/ikke bestått ut fra deltagelse i undervisningen. All undervisning er obligatorisk, og for å kunne fremstille seg til vurdering aksepteres inntil 20% fravær.

2.4 MUSIKKTEATER- OG TVERRFAGLIGE EMNER

2.4.1 STEMMEBRUK

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	6
Emnekode	ST
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Bestått/Ikke-bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

I stemmebruksemnet skal studentene utvikle egen tale og stemme slik at det blir et tjenelig redskap i det sceniske arbeidet. Musikkteaterutøver-yrket byr på store stemmekrav og dette fordrer kunnskap og verktøy for hvordan stemmevaner kan forebygges og hvordan normalstemmen kan utvikles for å styrkes. I stemmebruksemnet vil det bli lagt vekt på at studentene blir godt kjent med egen stemme og talevaner, samt får grunnleggende kunnskap om vaner og fysiologi knyttet til stemmeproduksjon. Studenten skal få tilstrekkelig med metodiske verktøy til å kunne arbeide selvstendig med egen tale og stemme.

Emnet er delt inn i 5 hovedgrupper:

- Kroppsholdning, bevegelse og avspenning
- Pust og støtte
- Stemmekvalitet, resonans og bærekraft
- Dynamikk og formidling
- Diksjon

Det forventes at studentene oppnår en stadig dypere forståelse, bedre beherskelse og tydeligere ferdighet innenfor de nevnte kategoriene. Stemmebruk må sees i sammenheng med både sangfagene for øvrig og skuespillerteknikk.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om hvordan kroppsbalanse, bevegelse og avspenning påvirker stemmen. Har kunnskap om dynamikk, formidling og diksjon og hvordan dette påvirkes av ulike akustiske forutsetninger. Har bred kunnskap om hvordan stemmen påvirkes i møtet med tekst og bevegelse og kjenner til strategier for å jobbe med formidling under ulike forutsetninger.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid knyttet til stemmefysiologi og formidling ved hjelp av stemme.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet.
- Har kunnskap om ulike kriterier og mål for stemmebruk, hvordan dette har utviklet seg historisk samt hvilken plass stemmebruk har i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forskning på stemmebruk på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg for å tilpasse sin praksis.

- Kan reflektere over pustemønster, dynamiske variasjoner og tilstedeværelse i kommunikasjon, både privat og i en scenisk sammenheng, og justere dette under veiledning. Kan korrigere seg selv og finne øvelser for redusering av unødvendige spenninger og finne en god balanse og hensiktsmessig bruk av stemme.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker verktøy for organisk formidling og øvelser for å forene kropp og stemme.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger. Har bred kunnskap om problemstillinger knyttet til pust, stemmekvalitet, resonans og bærekraft og verktøy og metoder for å jobbe med dette.
- Kan planlegge og gjennomføre øvelser som fremmer en stemme med god plassering, resonans og bærekraft og har verktøy for å ta vare på og videreutvikle egen stemme i yrkeslivet. Evner å gjennomføre prosjekter som går over tid, alene og som deltaker i en gruppe og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og gjennom en hensiktsmessig bruk av stemme både privat og som utøver på scenen.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre innenfor musikkteater og andre relaterte fagområder og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Stemmebruksundervisningen blir gjennomført i gruppe. Det stilles krav til at studenten arbeider med emnet på egenhånd slik at gode talevaner og en hensiktsmessig bruk av stemmen kan integreres og automatiseres både privat og på scenen. Studenten skal øve konsentrert med stemmebruksemnet minst 15 minutter 5 ganger i uken. Det er viktig at utviklingen og treningen av stemmen blir en del av studentens hverdag og at studenten bevisst reflekterer over egen bruk av stemme.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

1.undervisningsår vurderes studenten ut i fra en skoleeksamen hvor studenten skal vise grunnleggende kunnskap om stemmefysiologi og anatomi, samt egen evne til refleksjon mellom teori og praksis.

2.undervisningsår vil studenten bli vurdert på hvordan studenten bruker stemmen og talen i møtet med tekst.

3.undervisningsår vil studenten bli vurdert på hvordan studenten bruker stemmen i scenisk sammenheng.

Det vurderes med karakterene A-F og med interne sensorer ved alle eksamener.

All undervisning er obligatorisk, og for å kunne fremstille seg til eksamen aksepteres inntil 20% fravær i hver av delemnene.

2.4.2 SANG- OG TEKSTFORMIDLING

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	6
Emnekode	STF
Gjennomføres	1.-6.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet Sang- og tekstformidling er en sammenkobling av de tradisjonelle mesterklassene med individuelle sangtimer, skuespill og de teoretiske analyse-emnene. Emnet gir studentene dypere innsikt i tverrfaglig arbeide; musikkteaterets natur.

I Sang- og tekstformidling instrueres studentene i individuell sang- og tekstformidlingsarbeid foran medstudenter. Studenten skal synge en sang valgt i samarbeid med faglærer, med mindre noe annet er gitt beskjed om. Denne skal være grundig innstudert på forhånd og som framføres uten noter akkompagnert av en pianist.

Lærerne som underviser klassen kan selv velge hva de ønsker å jobbe med, men hovedfokus ligger på formidling og tekstforståelse. Noe av læringsutbyttet for studentene er å møte forskjellige pedagoger og innfallsvinkler til musikkteaterfaget.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om hvordan emnet binder sammen flere andre emner i studiet og problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder knyttet til denne tverrfagligheten. Har kunnskap om formidling av tilbakemeldinger til en utøver.
- Kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor fagområdet, for eksempel knyttet til persepsjon (publikum og utøver) eller utvikling av nytt repertoar.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet og er fleksibel i forhold til utprøving av nytt repertoar.
- Har kunnskap om ulike tradisjonelle undervisningsmetoder i musikkteater - som mesterklassen - og hvordan metodene har utviklet seg i forhold til samfunnet forøvrig.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forskning på formidling og persepsjon og kunnskap - formidlet gjennom gjesteforelesere som bedriver kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger - og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse, vise fleksibilitet i formidlingen og prøve nye innfallsvinkler under veiledning. Kan reflektere over ulike virkemidler og formidlingsverktøy og hvordan mestringssituasjonen påvirker formidlingen. Kan prøve ut ulike strategier for mestring og formidling under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling. Dette kan for eksempel knyttes til repertoarvalg og analyse av kontekst.
- Behersker å knytte sammen teori og praksis fra sangfaglige emner og skuespillerteknikk og å kommunisere ved hjelp av terminologi.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til tilbakemeldinger i prestasjonsmiljøer og respekt for åndsverkslovgivning.

- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid – velge repertoar, innstudere, analysere, fremføre og revurdere – alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og muntlig og gjennom scenisk formidling av musikk og tekst.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn i musikkteater, eller andre beslektede fagområder, og gjennom dette bidra til god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet organiseres i forelesning, seminar, gruppearbeid og egenarbeid.

Klassene fungerer som en "mesterklasser", en etablert undervisningsform i sang- og skuespill faget, fordi det både gir aktive og passive deltagere et stort faglig utbytte. Undervisningsformen er også en parallell til arbeid med dirigent eller regissør, hvor man ofte må ta instruksjon foran resten av et ensemble i en produksjon.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes karakteren bestått/ikke bestått basert på studentens deltagelse i undervisningen.. All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær.

2.4.3 AUDITIONTRENING

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	3
Emnekode	AUD
Gjennomføres	3.-6.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet gir studentene en grunnleggende kunnskap og ferdighet for å kunne søke arbeid som musikkteaterutøver via en audition.

Emnet gir studenten en bred kunnskap om valg av repertoar til ulike former for audition. Studenten skal også ha tilegnet seg kunnskap om hvordan man forbereder seg best mulig på den fysiske og psykiske påkjenningen det er å gå på audition.

Studenten skal mestre, og finne glede og utfordring i å gå på audition. Valget av repertoar og mestring av dette skal beherskes på et høyt nivå. De skal også kjenne til hvordan audition foregår i andre land, og ha en grunnleggende oversikt over de største arbeidsmarkedene for musikkteater i verden (Storbritannia, USA og Tyskland). Det legges vekt på å forberede studentene på flere potensielle metoder for å søke jobb og i tillegg til å gjennomgå audition for scenekunst i ulike sjangre vil studentene skrive en tradisjonell jobbsøknad og gjennomføre et jobbintervju basert på dette.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studenten:

- Har bred kunnskap om arbeidsmarkedet for en musikkteaterutøver og hvordan en audition og ansettelsesprosess fungerer nasjonalt og internasjonalt. I tillegg har studenten bred kunnskap om ulike teorier, problemstillinger, verktøy og metoder knyttet til egenpresentasjon, valg av repertoar, mentale mestringsforberedende øvelser og ulike miljøer innenfor musikkteater.
- Kjenner til forskning og utviklingsarbeid innenfor mentaltrening og presentasjonsteknikker.
- Kan oppdatere sin teknisk og kunstneriske kunnskap innenfor fagområdet og kjenner til fora for jobbsøking og ansettelse innen musikkteater.
- Har kunnskap om fagområdets historie, egenart, tradisjoner og plass i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studenten:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger knyttet til audition/jobbsøkerprosessen og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over valg av auditionmateriale og egen prestasjon/presentasjon sett opp mot mentale strategier for fysisk og psykisk mestring og justere dette under veiledning.
- Kan finne, vurdre og henviser til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kan kommunisere med repetitør og behersker å presentere seg selv som privatperson på en profesjonell måte. Behersker skillet mellom scenisk adferd og privat adferd.

GENERELL KOMPETANSE:

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og repertoarvalg basert på hvilken jobb man skal på audition til og distribuere tid til forberedelser, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig og muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn i musikkteater, eller relaterte fagfelt, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Emnet deles opp i teoretisk og praktisk undervisning.

Teoretisk får studentene en innføring i audition-treningsemnet, slik at de kan forberede seg til de første praktiske undervisningstimene. 2.studieår starter med at studentene får en innføring i mestrings-forberedelser med blant annet mentale treningsmetoder. Dette kurset repeteres 3.studieår. Hoveddelen av undervisningen går ut på at studenten gjennomfører en rekke fiktive auditions med ulikt faglig fokus. Studenten får tilbakemeldinger fra faglærere ved skolen og eksterne lærekrefter. I tillegg til undervisning må det beregnes en god del egenarbeid til innstudering og forberedelser.

Emnet avsluttes 3. studieår med en audition til studentenes hovedproduksjon for den aktuelle regissør, musikalske ansvarlig og koreograf.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning

- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes karakteren bestått/ikke bestått basert på studentens deltagelse i undervisningen.. All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær.

2.4.4 AKTUELT EMNE

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	5
Emnekode	AKT4
Gjennomføres	4.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Aktuelt emne skal gjennomføres i 2 studieår i 3. og 4. semester og skal brukes til aktuelle prosjekter enten ansattes forskningsprosjekter, samarbeidsprosjekter med andre skoler eller institusjoner.

Emnet kan også inneha støttefag som dramaturgi, komposisjon, forestillingsanalyse og en utvidelse av huskonsertene.

Kunnskap:

Emne skal kunne gi studenten kunnskap om:

- utvikling av ny musikkdramatikk eller annen vesentlig del av musikkteaterfeltet
- helheten av musikkteateret, både fra skaper-perspektivet og utøverperspektivet
- profesjonelle utøvere i alle deler av faget
- forskningsmetodikk i musikkteaterfaget

Ferdighet:

Studentene skal kunne

- se seg selv som deltaker i musikkteaterfagets utvikling
- vite om aktuelle trender eller utviklingstrekk i musikkteaterfaget nasjonalt og/eller internasjonalt

Vurderingsform:

Innlevert refleksjonsnotat på 1500-2000 ord.

Vurdering:

Emnet vurderes karakteren bestått/ikke bestått basert på studentens deltagelse i undervisningen og innlevert refleksjonsnotat.

All undervisning er obligatorisk, men for å bli vurdert det aksepteres inntil 20% fravær.

2.4.5 HOVEDPRODUKSJON

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	34
Emnekode	HPROD
Gjennomføres	2., 4., 6.semester

BESKRIVELSE AV EMNET

Ved slutten av hvert studieår gjennomfører studentene en hovedproduksjon med en lengre prøveperiode. Målet med emnet er at studentene skal bruke de kunnskaper, ferdigheter og den generelle kompetansen de har opparbeidet seg i alle andre emner i løpet av året i en tverrfaglig og scenisk sammenheng, foran et publikum.

1.studieår:

Året avsluttes med en sammensatt forestilling, fortrinnsvis med utdrag fra klassikere fra perioden 1930 - 1960.

Hovedfokuset ligger på ensemblearbeid, men alle studentene skal utføre mindre solooppgaver. Studentene skal koordinere sang og dans, samt beherske korte tekstoverganger. Det blir lagt vekt på tilstedeværelse på scenen.

Repertoaret innstudies musikalsk i emnet "Ensemblesang og innstudering", og etterfølges deretter av en 4 ukers periode hvor studentene jobber med koreografi og regi til det utvalgte repertoaret.

Forestillingen spilles akustisk. Studentene skal ha fokus på god stemmebruk i sang og tale og bli kjent med hvordan de må jobbe i rommet for best mulig å nå fram til publikum.

De må også ha fokus på balansen mellom de ulike stemmegruppene i ensemblet og akkompagnementet.

Studentene skal være delaktige i alle prosesser knyttet til forestillingen og får oppgaver knyttet til dette - scenografi, kostymer, markedsføring og lignende.

Forestillingen spilles i skolens lokaler.

2.studieår:

Andre studieår avsluttes med en showcase hvor repertoaret hovedsakelig kommer fra nyere, kommersielt musikkteater. Repertoaret skal knyttes opp mot læringsutbyttet i hovedfagene sang, dans og teater.

Forestillingen spilles med singback og innstudering foregår i ensemblesangtimene samt i en intensiv 4 uker lang periode hvor det er fokus på regi og koreografi. Det forventes at studentene viser god forståelse og utføring av kombinasjonen sang/dans/skuespill.

Det er ønskelig at showcasen foregår som et samarbeid med en av de internasjonale institusjonene skolen har samarbeidsavtaler med. Her legges det vekt på erfaringsutveksling mellom studenter og ansatte i den siste uken av innstuderingsperioden.

Studentene skal være delaktige i alle prosesser knyttet til forestillingen og får oppgaver knyttet til dette - scenografi, kostymer, markedsføring og lignende.

Forestillingen spilles i skolens lokaler.

3.studieår:

Tredje studieår avsluttes med framføring av en helaftens musikal.

Det legges vekt på at dette i stor grad skal tilsvare en produksjon i det profesjonelle liv med audition, leseprøver, egne musikalske prøver og en prøvetid på 5-6 uker hvor studentene utelukkende jobber med produksjonen.

Det ventes av studentene viser gode ferdigheter innenfor de tre hovedfagene og kombinasjonen av disse tre.

Det forventes at studentene skal kunne fylle en rolle, enten den er fremtredende eller en del av ensemblet, på en god måte, og vise refleksjon og personlighet gjennom sine ferdigheter.

Lærerkreftene vil i en eller flere av posisjonene - regi, koreograf, musikalsk innstudering - være eksterne fagpersoner.

Studentene skal forholde seg til et live orkester fra en av skolens samarbeidsinstitusjoner.

Forestillingen spilles på egnet scene ut i fra hvilke musikal/forestilling som produseres.

LÆRINGSUTBYTTE

Læringsutbyttet i dette emnet må sees i sammenheng med øvrig læringsutbytte i sang, dans, skuespill og de teoretiske og praktiske støttefagene.

Under hovedproduksjonstiden skal studentene i forestillingsform sette ut i livet og kombinere læringsutbyttet i de tre hovedemnene. Det er et stort poeng at studentene får tverrfaglig forståelse og innsikt i disse periodene. Læringsutbytte for hovedproduksjonen de tre årene sees i sammenheng med forventet utvikling i alle fag.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i emnet er dels gruppeundervisning og dels individuell undervisning. Det arbeides tverrfaglig og studentene må forholde seg til mer enn en veileder på samme tid. Det forventes en stor grad av egenarbeid og egenøving i emnet. Lenger ut i studieløpet minner gruppeundervisningen i større grad om profesjonelt arbeid som musikkteaterutøver og veiledning foregår i større grad individuelt.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog, medstudenter og eksterne samarbeidpartnere
- Møte forberedt til undervisning og innstudering
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes i første og andre studieår med en visning og med karakteren bestått/ikke bestått av interne sensorer. All undervisningen i emnet er obligatorisk. For å kunne fremstille seg til deleksamen aksepteres inntil 20% fravær.

I siste studieår vurderes studentene av eksterne og interne sensorer etter karakterene A-F basert på minimum to forestillinger. All undervisning i emnet er obligatorisk. For å kunne fremstille seg til eksamen aksepteres inntil 20% fravær.

2.5 STØTTEFAG OG TEORETISKE EMNER

2.5.1 ENTREPRENØRSKAP

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	10
Emnekode	ENT
Gjennomføres	1.-5.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet er delt mellom forelesninger i entreprenørskap og studentenes selvstendige arbeid med å utvikle og drifte musikkteaterfestivalen "Musikal-i-teten". Her får de reell praktisk erfaring med de tema som presenteres i forelesningene samtidig som de bidrar til å utvikle fagfeltet i Norge. "Musikal-i-teten" inngår i studentenes kunstneriske utviklingsarbeid ved Musikkteaterhøgskolen. Entreprenørskapsemnet forbereder studentene på hverdagen som profesjonell musikkteaterutøver og gir dem verktøy de kan bruke både som fast ansatt ved et teater og som selvstendig næringsdrivende kunstner og kulturell entreprenør.

Emnet gir studentene innsikt i hva som kreves for å virke som entreprenør i musikkteater. Gjennom forelesninger i blant annet forretningsutvikling, økonomi, markedsføring, strategi, offentlige støtteordninger og logistikk i en kunstnerisk produksjon gir man studentene praktiske og teoretiske verktøy som de vil ha nytte av i en hverdag som profesjonell musikkteaterutøver. Ved å få erfaring i å utvikle kunstneriske og innovative idéer, og å administrere både seg selv og en gruppe, dannes grunnlaget for å kunne drive en bærekraftig bedrift etter endt utdanning. Man tilrettelegger for en hensiktsmessig forelesningsrekke som speiler de behov man til enhver tid ser at studentene har, basert på tidligere erfaring i gruppen og det politiske og sosiale klimaet i samfunnet.

Emnet har fokus på å gi studentene et grunnlag for å bygge seg et profesjonelt nettverk og å forstå de prosesser som foregår i produksjon av scenekunst. Studentene vil gjennom undervisningen i emnet stifte bekjentskap med profesjonell teaterdrift, samt knytte kontakter med andre aktuelle samarbeidsbedrifter.

Studentene utfordres og oppfordres til å se bredt på musikkteaterfaget og hvilke muligheter de har til å utvikle faget og bransjen gjennom tverrfaglige samarbeid og innovasjon. Gjennom samarbeid med ulike bedrifter og organisasjoner innenfor kunst, teaterproduksjon og forretningsutvikling får studentene kunnskaper og nettverk.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studentene:

- Har bred kunnskap om problemstillinger knyttet til det å etablere og drive en egen bedrift og kjenner til sentrale temaer, prosesser, verktøy og metoder for idéutvikling, forretningsutvikling, verdiskapning, kunstnerisk utviklingsarbeid og markedsføring av seg selv som kunstner.
- Kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor kunstnerisk entreprenørskap.
- Kan oppdatere sin kunnskap innen forretningsutvikling og drift av en kunstnerisk virksomhet.

- Kjenner til historie og tradisjoner knyttet til kunstnerisk entreprenørskap og innovasjon, samt fagfeltets plass i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studentene:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger knyttet til en kunstnerisk virksomhet og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker relevante faglige verktøy innen forretningsdrift og kunstnerisk utviklingsarbeid med alt det innebærer og kjenner til ulike praktiske teknikker for å nå de målene h*n har satt seg profesjonelt.

GENERELL KOMPETANSE:

Studentene:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger, spesielt knyttet til åndsverkslovgivning og prosjektledelse.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter innen entreprenørskap og kunstnerisk utviklingsarbeid – som strekker seg over tid – alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff knyttet til prosjektutvikling, entreprenørskap og kunstnerisk utviklingsarbeid og evner å formidle problemstillinger og løsninger knyttet til dette både skriftlig og muntlig og gjennom et kunstnerisk produkt.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet, samt eksterne samarbeidspartnere fra næringsliv og kulturliv, og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis innenfor kunstnerisk entreprenørskap.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Det veksles mellom tradisjonelle forelesninger, gruppearbeid og selvstudie under veiledning. Studentene oppfordres til refleksjon rundt egen læring og utvikling gjennom å videreformidle kunnskap til sine medstudenter. Alle studenter følger alle forelesninger, men i arbeidet med festivalen deles studentene inn i fem ulike arbeidsgrupper. Her velges gruppeledere som blir sittende som styre for foreningen "Musikal-i-teten". I selvstudiet vil derfor studentene ha forskjellige fokusområder som de får en dypere kompetanse i. Selvstudiet i emnet veiledes av interne eller eksterne forelesere og samarbeidspartnere i et profesjonelt teater eller i næringsliv. I samarbeid med studentene skal hovedveileder i emnet for hvert kull komme frem til en metode som fører til god kunnskapsoverføring mellom arbeidsgruppene. Studentene skal også overføre kunnskap og erfaringer mellom kullene, for eksempel gjennom å holde innlegg/forelesninger for studenter på de andre trinnene.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Studentene gis delvurderinger i de praktiske delene av emnet av de faglige veilederne. Flere kortere oppgaver i de forskjellige emnene samles i en mappe. Ved slutten av semester 5 blir denne levert inn og vurdert av en intern sensor.

Karakteren i faget gis som bestått/ikke bestått på bakgrunn av innlevert mappe og tilbakemeldinger fra de faglige veilederne.

All undervisning i emnet er obligatorisk. For å kunne fremstille seg til sluttvurdering aksepteres inntil 20% fravær.

Praksis er en vesentlig del av emnet og etter tre skriftlige advarsler om manglende oppfølging av det praktiske arbeidet kan studentene få "ikke bestått".

2.5.2 DANSE-, TEATER- OG MUSIKKTEATERHISTORIE

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	2
Emnekode	DTM
Gjennomføres	1.-4.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Teater, dans og musikkteater - slik vi møter disse uttrykkene i dag - er et resultat av en lang prosess knyttet opp mot menneskets behov for å forstå virkeligheten ved å etterligne den gjennom fysisk utforskning.

Teater og dans som utøvende kunstuttrykk har alltid måttet definere sin eksistens gjennom dialog med den sosiale utviklingen innenfor et samfunn. Samfunnets klassesdeling, den politiske utviklingen og enkeltmenneskets respons på disse, har preget denne utviklingen. Som en noe nyere kunstform har musikkteateret, dratt veksler på danse- og teaterkunstens utvikling, og blitt påvirket av de samme parameterne. Emnet ser på scenekunsten fra flere perspektiv – historiske, kulturelle, politiske, sosiale og estetiske – og utforsker hvordan scenekunsten generelt og musikkteateret spesielt kan reflektere verdier, smak og trender fra den tiden den ble skapt. Ved å se på dette får studentene en innsikt i hvordan den konstante dialogen mellom kunst og samfunn påvirker hvilke valg vi tar som skapende og utøvende scenekunstnere i dag.

Læringsutbyttet i emnet må sees i sammenheng med læringsutbytte i de andre emnene som knytter seg direkte til studiets hovedfag og det ventes at studentene evner å overføre kunnskapen fra historiefaget som støtteemne og inn i sitt praktiske virke som musikkteaterutøver.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAP

Studenten:

- Har grunnleggende kunnskap om sentrale temaer, teorier og problemstillinger knyttet til utviklingen av dans, teater og musikkteater som kunstformer.
- Har grunnleggende kunnskap om prosesser, verktøy og metoder for analyse av scenekunstens historie og kjenner til hvordan dette knytter seg opp mot scenekunstens plass i samfunnet i dag.
- Kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innen danse-, teater-, og musikkteaterhistorie.
- Kan oppdatere sin kunnskap innen danse-, teater- og musikkteaterhistorie.

FERDIGHETER

Studenten:

- Kan anvende kunnskap om danse-, teater- og musikkteaterhistorie og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe

begrunnede valg; både i analyse av historien og overført til musikkteateret og scenekunsten i dag.

- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer som utøver av musikkteater og kan bruke sin kunnskap om historie som ett av disse verktøyene.

GENERELL KOMPETANSE

Studenten:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid – alene og som deltaker i en gruppe – og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff knyttet til danse-, teater- og musikkteaterhistorie – som teorier, problemstillinger og løsninger – både skriftlig og muntlig samt gjennom kunstneriske uttrykk.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med musikkteaterbakgrunn og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser innen musikkteater.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen er forelesningsbasert og lærerstyrt. Forelesningene vil også bestå av studentaktiviteter, som gruppediskusjoner og mindre oppgaver. Det er obligatorisk å delta i disse aktivitetene. Læringen i emnet foregår også utenom undervisningen ved studentenes eget arbeid.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes karakteren bestått/ikke bestått basert på studentens oppmøte, samt vurdering av innlevert selvstendig oppgave..

All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær.

2.5.3 ERNÆRING OG ANATOMI

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	1
Emnekode	ENAN
Gjennomføres	2.semester
Vurdering	Bestått/Ikke Bestått

BESKRIVELSE AV EMNET

Emnet består av to underemner som undervises separat; Anatomi og Ernæring.

ANATOMI:

Emnet tar sikte på å gi studentene en forståelse for hvordan man kan jobbe mest mulig hensiktsmessig for å ta vare på kroppen sin som instrument. Gjennom praktisk og teoretisk undervisning får studentene en forståelse for hovedtrekk i kroppens oppbygning, hvordan

skjelettet er bygd opp og hvordan de største muskelgruppene jobber. Faget tar også for seg skadeforebygging og enkel førstehjelp ved de vanligste danseskader.

Gjennom undervisningen i emnet skal studentene bygge seg opp en forståelse for hvordan kroppen jobber mest mulig anatomisk korrekt. De skal få en forståelse for hvordan de kan analysere sin egen og andres kropp i arbeid, og gjennom dette kunne begrense og forebygge skader og slitasje. Studentene vil også etter gjennomført emne ha kunnskap om hva de skal gjøre dersom de får en akutt skade og hvordan man kan fortsette å jobbe i en rekonvalesensperiode. Målet er å utdanne musikkteaterutøvere som evner å utøve yrket sitt i mange år uten å ødelegge fysikken sin.

ERNÆRING:

Emnet tar for seg kroppens fysiologiske behov knyttet til utøvelse av musikkteaterfaget. Undervisningen fokuserer på hvilke behov for ernæring og restitusjon som oppstår ved hard fysisk trening og hvordan man kan etterkomme disse behovene. Emnet tar også opp noe problematikk knyttet opp mot forstyrrelser i spisemønstre og hvordan dette kan påvirke prestasjon og utvikling samt generell helse

Målet med emnet er økt kunnskap og bevisstgjøring om kosthold og fysisk aktivitet. Gjennom faget får studentene grunnleggende kjennskap til hvordan de kan sette sammen et kosthold som dekker det næringsbehovet man har ved høy fysisk aktivitet, samt hvordan man kan redusere risikoen for livsstilsrelaterte sykdommer gjennom et godt kosthold. Det er et mål at studentene skal få økt sin bevissthet rundt sammenhengen mellom næringstette, balanserte måltider og en sunn og sterk kropp.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte.

KUNNSKAPER:

Studentene:

- Har grunnleggende kunnskap om sentrale temaer innen anatomi og ernæring og problemstillinger som knytter seg til disse to fagfeltene for en musikkteaterutøver.
- Kjenner til relevant forsknings- og utviklingsarbeid innenfor anatomi og ernæring.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdene.
- Har grunnleggende kunnskap om hvordan fagfeltene anatomi og ernæring har endret seg historisk med tanke på hvordan de har blitt brukt som støttefag for scenekunstutøvere.

FERDIGHETER:

Studentene:

- Kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske problemstillinger knyttet til sitt virke som musikkteaterutøvere.
- Kan reflektere over anatomi og ernærings innvirkning på egen faglig utøvelse og justere dette under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henviser til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Kan benytte seg av teknikker og verktøy fra anatomi og ernæring til å optimalisere sitt instrument (kroppen) for utøvelse av musikkteater.

GENERELL KOMPETANSE:

Studentene:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger knyttet til kosthold og trening.
- Kan planlegge og gjennomføre varierte prosjekter knyttet til anatomi og ernæring – som strekker seg over tid – alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer.

- Kan formidle sentralt fagstoff både skriftlig og muntlig og gjennom sitt daglige virke som musikkteaterutøvere.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre innen musikkteater og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Undervisningen i anatomi er gruppebasert og består av teoretisk og praktisk læring av øvelser og bevegelser som skal styrke fysiske og motoriske egenskaper, som igjen påvirker den fysiske prestasjonsevnen. Gjennom individuell analyse og veiledning blir hver student bevisst sine sterke og svake sider. Faget går også inn i dansefagene hvor studenten individuelt og under veiledning av lærer skal analysere sitt eget arbeid. Selvstudie er derfor en viktig arbeidsmetode som brukes til læring av både teori og praksis.

Undervisningen i ernæring består av forelesninger og arbeid i grupper samt diskusjoner i klasse.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med pedagog og medstudenter
- Møte forberedt til undervisning
- Gjennomføre pålagte praktiske og teoretiske oppgaver underveis i emnet

VURDERING

Emnet vurderes karakteren bestått/ikke bestått basert på studentens deltagelse i undervisningen. All undervisning er obligatorisk, men det aksepteres inntil 20% fravær.

2.5.4 BACHELOROPPGAVE

KORT OVERSIKT OVER EMNET

Studiepoeng	2
Emnekode	BOPPG
Gjennomføres	5.-6.semester
Vurdering	A-F

BESKRIVELSE AV EMNET

Bacheloroppgaven er en individuell skriftlig oppgave over et selvvalgt, faglig tema med relevans for musikkteaterfeltets kunnskapsfelt og praksis. Studentene får trening i å skrive en oppgave som skal tilfredsstille krav til vitenskapelig argumentasjon og fremstilling. Oppgavens tema skal knyttes til kjerneområder i studiet, og studentene skal formulere en problemstilling, innhente informasjon og selv søke relevant teori som grunnlag for analyse og refleksjon i form av en bacheloroppgave.

Hovedmålet med emnet er å kunne omsette en praktisk forståelse av faget til noe teoretisk og å formidle dette på en måte som er relevant for fagfeltet og videreutviklingen av faget. Emnet bidrar til å utdanne utøvere av musikkteater som kan bidra til en levende faglig diskurs som en reflektert utøver av sitt fag.

LÆRINGSUTBYTTE

Etter fullført emne skal studenten ha følgende totale læringsutbytte:

KUNNSKAP:

Studentene:

- Har bred kunnskap om et selvalgt tema og teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder som knytter seg til dette temaet.
- Kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor musikkteater og innenfor det selvalgte temaet.
- Kan oppdatere sin kunnskap innenfor musikkteater og har kunnskap om analytisk og metodisk arbeid med en vitenskapelig tilnærming.
- Har kunnskap om det valgte temaets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.

FERDIGHETER:

Studentene:

- Kan anvende faglig kunnskap innenfor musikkteater og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger – spesielt knyttet til det selvalgte temaet – og treffe begrunnede valg.
- Kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning.
- Kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling.
- Behersker relevante faglige verktøy og uttrykksformer for å belyse sitt valgte tema på en strukturert måte i et større skriftlig arbeid.

GENERELL KOMPETANSE:

Studentene:

- Har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger.
- Kan planlegge og gjennomføre et teoretisk prosjekt – som strekker seg over tid – alene og i samarbeid med veileder og i tråd med etiske krav og retningslinjer.
- Kan formidle sentralt fagstoff – som teorier, problemstillinger og løsninger – både skriftlig og muntlig.
- Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis.
- Kjenner til nytenking og innovasjonsprosesser innenfor det valgte temaet.

UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER

Hovedarbeidsformen i emnet er studentenes eget arbeid med oppgaven. Studenten får to individuelle veiledningstimer, samt forelesninger om skriving av bacheloroppgave.

Arbeidskrav i emnet:

- Obligatorisk og presist fremmøte
- Aktiv deltagelse i undervisningen
- Godt samarbeid med veileder
- Møte forberedt til veilednings- og undervisningstimer

VURDERING

Individuell skriftlig bacheloroppgave som vurderes av en ekstern og en intern sensor.

Oppgaven vurderes med karakteren A-F.

DEL 3

3.1 FORSKNING OG UTVIKLING

Introduksjon

Forskningen ved Musikkteaterhøyskolen knytter seg hovedsakelig til en humanistisk teoretisk forskningstradisjon. Skolen ønsker å ha et fokus på forskning på fire kompetanseområder, som Ludvigsen-utvalgets innstilling, NOU 2015: 8 "Framtidens skole. Fornyelse av fag og kompetanser", trekker frem:

- Fagspesifikk kompetanse
- Kompetanse i å lære
- Kompetanse i å kommunisere, samhandle og delta
- Kompetanse i å utforske og skape
-

Spesielt vil forskning på "Kompetanse i å lære" være et hovedfokus for framtidige forskningsarbeid ved skolen.

Innen kunstfagene vil imidlertid den humanistiske forskningstradisjonen ikke i full grad kunne utforske fagfeltet, da prosesser for å skape og formidle kunst er mindre kvantifiserbare og individuelle. Musikkteaterhøyskolen anerkjenner både kunstnerisk forskning (Artistic Research) og kunstnerisk utviklingsarbeid (Artistic Development) som viktige retninger innen FoU på musikkteater. Der fysiologiske og nevrologiske prosesser vil være essensielle for å forstå en tematikk eller en problemstilling vil det kunne være aktuelt å trekke inn samarbeidspartnere med et naturvitenskapelig perspektiv og kompetanse.

Flere av skolens forskningsprosjekter vil i noen grad være todelt hvor prosjekter både forholder seg til den humanistiske tradisjonen og til den kunstneriske forskningen.

Musikkteaterhøyskolen, som den eneste institusjonen av sitt slag i Norge, ser på det som sin oppgave og forpliktelse å virke som spydspiss, nasjonalt og internasjonalt, i utviklingen av musikkteateret som eget fagfelt - ikke bare som en sammenkobling av de tre fagene sang, dans og teater.

I skolens Erasmus Policy Statement står det at vi jobber spesielt for et sterkt skandinavisk samarbeid, for å finne en felles kunnskapsplattform og for utviklingen av sjangeren i Skandinavia. Gjennom samarbeid med de andre skandinaviske høyskolene i musikkteater - Den Danske Scenekunstscole og Universitetet i Gøteborg - vil Musikkteaterhøyskolen kunne starte utviklingen av en egen teoretisk plattform, terminologi og metode for undervisning i musikkteater. Fagfeltet mangler faglitteratur av god kvalitet som ser på sammenhengen mellom de tre hovedfagene. Dette er det en prioritet å utvikle.

Dette innebærer forskning og utviklingsarbeid som både ser på hvilke muligheter man har for å formidle gjennom sang, tale og bevegelse i kombinasjon, men også forskning på og utvikling av en egen pedagogikk, metode og terminologi. En bred definisjon av ordet og fagfeltet "musikkteater" vil kunne bygge bro mellom samtidskunsten og det kommersielle feltet og bidra til utvikling over hele linjen.

Innen humanistisk og kunstnerisk forskning, og i samfunnet, debatteres ofte forskningens relevans og nytteverdi utover den ofte veldig smale tematikken som undersøkes.

Musikkteaterhøyskolen ønsker å satse på forskning som har en overførbarhet og relevans for andre deler av samfunnet, men anerkjenner også at ikke all kunstfaglig forskning vil ha en relevans for større deler av samfunnet. Forskning på formidling og metoder for utarbeidelse av kunst vil imidlertid kunne ha en relevans for et større publikum gjennom høyere kvalitet på kunsten som formidles.

MTHS har som et sentralt mål å bidra til å utvikle kunnskapsgrunnlaget om *hvordan* vi lærer. Dette er en helt essensiell oppgave og utfordring for fremtidig humanistisk forskning, som i praksis vil gagne fremtidige lærerstudenter og elever, og utvikle 'kompetanse i å lære'.

Gjennom arbeidet med tverrfaglige kunstuttrykk som musikkteater ser vi at økt kunnskap om den psyko-fysiske enhet er avgjørende for gode resultater. Vi mener dette gjelder alle former for læring, og at forskning på praktisk-estetiske fag kan overføres til læring i mer teoretiske fag.

'Kompetanse i å lære' vil utgjøre en hovedkomponent i vårt pågående og framtidige forskningsarbeid fordi vi mener kompetanse i å lære er et grunnlag for utvikling av de tre andre punktene. Vårt hovedfokus i dette innspillet til humaniorameldingen er å peke på hvordan fremtidig humanistisk forskning kan brukes til å utvikle innsikt om grunnleggende læringsprosesser i mennesket. I våre planer for videre forskning ønsker vi å koble humanioras metoder med naturvitenskapelige metoder. Denne typen tverrfaglig forskning innen humaniora vil etter vår mening kunne bidra positivt til flere områder i samfunnet:

Bidrag til skole og lærerutdanning

Innen nevrovitenskap og kognisjonsforskning er det de siste tiårene konsensus om at læring og kognisjon på alle plan er et samspill av psyko-fysiske prosesser (Damasio 2010, Shapiro 2011¹). Ingen aktivitet, enten det er å danse eller det er å lese, kan sies å være enten en fysisk eller en psykisk handling. MTHS har som et sentralt mål å bidra til å utvikle kunnskapsgrunnlaget om *hvordan* vi lærer. Dette er en helt essensiell oppgave og utfordring for fremtidig humanistisk forskning, som i praksis vil gagne fremtidige lærerstudenter og elever, og utvikle 'kompetanse i å lære'.

¹ Damasio, Antonio 2010. *Self comes to mind*. New York: Pantheon Books, a division of Random House, Inc.
Shapiro, Laurence 2011: *Embodied Cognition*, USA and Canada: Routledge.

Gjennom arbeidet med tverrfaglige kunstuttrykk som musikkteater ser vi at økt kunnskap om den psyko-fysiske enhet er avgjørende for gode resultater. Vi mener dette gjelder alle former for læring, og at forskning på praktisk-estetiske fag kan overføres til læring i mer teoretiske fag.

Samfunnsrelevans

Økt innsikt og kunnskap om 'kompetanse i å lære' vil være relevant for samfunnet på mange måter. Kunnskap om hvordan vi lærer kan knyttes opp til livslang læring og mot kvaliteten i all opplæring. Vi mener at barn vil lære bedre og mer, hvis fokuset er rettet mot hvordan de lærer, ikke bare på hva de skal lære. Dette vil gavne dem senere i livet, og vi mener det derfor vil være en investering å bruke ressurser på dette.

3.2 PENSUM

FORFATTER:	ÅR:	TITTEL:	FORLAG/STED:
Obligatorisk pensum 1. (eller 1.-3.år):			
Diverse	2018	MTHS-kompendium (elektronisk tilgjengelig for alle studenter)	
Lognvik, Eldbjørg	2015	Publikum på alle kantar	Fagbokforlaget, Oslo.
Ophus, Tone	2011	Nyt Notene	Norsk Musikkforlag
Øyen, Torill	2001	Grunnutdanning for skuespillere	Tell forlag
Vaganova, Agrippina	1969	Basic Principles of Classical Ballet	Dover Publications Inc.
ikke avklart		Bok i musikkteaterhistorie	
Obligatorisk pensum 2. (eller 2. og 3.år)			
Holter, Lars Erik (red.)	2017	Skuespillerens arbeid med tekst	KhiO
Anbefalt litteratur (noe er også tatt inn i MTHS-kompendiet):			
Brown, Oren	2007	Discover your voice	Cengage learning
Havrøy, Frank	2015	Alone together - avhandling	Norges Musikkhøgskole
Lindsay Guarino & Wendy Olivier (red)	2014	Jazz Dance - A History of the Roots and Branches	University Press Florida
Haas, Jacqui Greene	2012	Dance Anatomy	Human Kinetics
Deer, Joe	2015	Acting in Musical Theatre – A Comprehensive Course	Taylor & Francis Ltd.
Gran, Anne-Britt Hofplass, Sofie	2007	Kultursponsing	Gyldendal Akademisk
Bilton, Chris	2007	Management and Creativity – From creative industries to creative management	Blackwell Publishing
Garthe, Ina Helle, Christine (red)	2011	Idrettsernæring	Gyldendal Undervisning
Haraldsen, Heidi (red)	2009	Dansekomposisjon og koreografi	Tell forlag
Hurwitz, Nathan	2014	A History of the American Musical Theatre	Taylor & Francis Ltd.
Melton, Joan	2015	Dancing with Voice	Create Space Independent Publishing Foundation
Fortier, Mark	2002	Theory/Theatre - An Introduction	Routledge forlag
Cramer, Lyn	2013	Creating Musical Theatre	Bloomsbury
Babel, Andrei Malaev	2011	The Vakhtanov sourcebook	Routledge forlag

3.3 BIBLIOTEK

Musikkteaterhøyskolen har et samarbeid om bibliotek-fasiliteter ved Danseinformasjonen (DI). Begge institusjoner ser det som et verdifullt bidrag til de respektive virksomheter at studentene får et konkret forhold til DI så vel som Dansens Hus. Studenter ved Musikkteaterhøyskolen får informasjon om og oppmuntres til å benytte biblioteket i DI. Orienteringsmøte hos DI er en del av et oppstartsseminar for nye studenter ved skolen. Studentene kan bruke DI til å fore litteratur- og filmsøk, samt å benytte lesesalsplasser og audiovisuelt utstyr. Utover dette kan studentene søke veiledning ved Dis biblioteksansvarlige. Studentene får også elektronisk tilgang til flere kompendium med aktuelle artikler og utdrag fra faglitteratur som er tilpasset vår fagkrets via KOPINORs system "Bolk".