

Programbeskrivelse

# Bachelor i musikkteater

180 studiepoeng

2020-2023

*Studiet er akkreditert av NOKUT i 2012  
Programbeskrivelsen er godkjent i Utdanningsutvalget: 28.11.2019 (UU/ADM-sak 66/19)*

## Innhold

<b>1. Innledning .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Læringsutbytte.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Studiets struktur .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Faglig progresjon .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Basiskompetanse .....</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Musikkteaterprosjekt (Formidlingsfag) .....</b>	<b>9</b>
<b>3.4 Støtte- og perspektivemner/valgemne.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Ordninger for internasjonalisering .....</b>	<b>11</b>
<b>4.2 Ordninger for internasjonal utveksling.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Undervisnings- og vurderingsformer .....</b>	<b>13</b>
<b>5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning.....</b>	<b>13</b>
<b>5.2 Eksamens- og vurderingsformer.....</b>	<b>14</b>

# 1. Innledning

Bachelorstudiet i musikkteater er et treårig fulltidsstudium for utdanning av profesjonelle utøvere av musikkteater. Programmet skal gi studentene de kunnskaper, ferdigheter og generelle kompetansen som kreves for å virke som allsidige utøvere av musikkteater på et høyt kunstnerisk nivå, nasjonalt og internasjonalt.

Innenfor begrepet musikkteater regner vi all formidling på en scene som gjør bruk av sang, dans og skuespill og i vekslende kombinasjoner av dette.

Det legges vekt på utvikling av et individuelt kunstnerisk uttrykk og kunstnerisk integritet. Med dette menes en ferdig utdannet utøver som viser en høy teknisk kompetanse, scenisk nærvær, refleksjon og bevissthet rundt seg selv som utøver og kunstner, samt en kunstner som er bevisst sin egen og kunstens rolle i samfunnet.

Emnene i studiet gir grunnlag for å kunne analysere og reflektere over ulike sceniske uttrykk, sammenhenger og tradisjoner. Kunnskap om det å være medskapende og utøve kunst i prestasjonssituasjoner, og om gruppedynamiske aspekter i en kreativ prosess, skal gjøre studenten forberedt på å arbeide i høyprestasjonsmiljøer. Gjennom dette arbeidet utvikler studentene erfaring med å kunne implementere og tilpasse sitt eget kunstneriske uttrykk i ulike sceniske kontekster, i ulike sceniske fellesskap og i møte med ulike publikumsgrupper.

Å være utøvende kunstner er å være stadig lærende og i utvikling. Utdanningen gir derfor studentene verktøy for å vedlikeholde og videreutvikle kompetansen sin, og legge til rette for etter- og videreutdanning i musikkteaterfaget og andre relaterte fag.

Studenten får innføring i forskjellige mulige måter å anvende faget på, slik at de ved fullført utdanning har mulighet til å jobbe på flere arenaer og innenfor flere av scenekunstdisiplinene. Innovasjon og entreprenørskap vektlegges og studenter vil etter fullført utdanning være kompetente til å skape sine egne arbeidsplasser, i tillegg til å være arbeidstakere. Aktuelle arbeidsplasser kan være institusjonsteatre, privatteatre, frie scenekunstgrupper, film, tv, reklame og andre funksjoner innen kunst, kultur og samfunn. Studiet søker å gjøre studentene bevisst på at fagfeltet musikkteater kan være relevant for andre deler av samfunnet, og hvordan en musikkteaterutøvers kommunikative og organisatoriske egenskaper – samt evne til å jobbe kreativt og prosessorientert – er attraktiv kompetanse i et samfunn hvor det fremmes stadig større krav til innovasjon og nytenkning.

Studiet vektlegger synergien mellom teori og praksis, og utfordrer studentene til å knytte de to områdene opp mot hverandre både i lærings situasjonen på høyskolen og i kontakt med fagfeltet nasjonalt og internasjonalt.

Studiet gir 180 studiepoeng og graden Bachelor i musikkteater. Fullført utdanning kvalifiserer til mastergrad innen scenekunst; deriblant dans, sang, skuespill og musikkteater.

## 1.1 Formelle krav

Studieprogrammet krever opptaksprøve, på linje med andre utøvende scenekunstutdanninger. Denne skal dokumentere ferdigheter og kompetanse i musikkteater, kunstnerisk uttrykk og fysiske forutsetninger for å kunne møte de høye kravene som stilles for musikkteaterutøvere. For å være opptaksberettiget er det et krav at opptaksprøven består. Prøven leder frem til en rangert inntaksliste. Det anbefales at søkere har generell studiekompetanse, men søkere uten generell studiekompetanse kan også søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprosessen.

For øvrig henvises det til Høgskolen Kristianas forskrift, §2-2 om opptak.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbyttet beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbyttet er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

En kandidat fra musikkteaterstudiet skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse:

### **Kunnskap**

Kandidaten...

- har bred kunnskap om sentrale temaer innen musikkteater og tilhørende teorier, problemstillinger, diskurser, arbeidsprosesser, verktøy og metoder.
- kjenner til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater spesielt og scenekunsten generelt, og om fora og kilder der dette presenteres og debatteres.
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor musikkteater spesielt og scenekunsten generelt gjennom bred forståelse for utviklingen av sjangeren og på denne måten bidra til egenutvikling over tid.
- har kunnskap om musikkteateret som kulturuttrykk, dets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet, samt relasjonen til andre kunstdisipliner.
- har kunnskap om hvordan å etablere, styre og utvikle egen kunstnerisk praksis, virke som entreprenører og innovatører i musikkteaterfaget, og løse varierte oppgaver som utøver.

### **Ferdigheter**

Kandidaten...

- behersker praktiske og teoretiske verktøy for formidling og utøving av musikkteater og evner å benytte seg av disse i ulike sjangere og uttrykksformer og treffe begrunnede valg.
- har forståelse for hvordan man som utøver kan respondere kreativt på skapende kunstners konsepter, gjennom analyse, tilegnelse og refleksjon over kunstnerisk utvikling og formidling i sceniske prosjekter
- kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning, samt har evne til å respondere utøvende og kreativt på skapende kunstners konsepter.
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff relatert til musikkteater og kultursektoren, kunne belyse problemstillinger og treffe begrunnede valg.

- kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger, og uttrykke dette både skriftlig og muntlig.
- kan utvikle, drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk arbeid.

### **Generell kompetanse**

#### Kandidaten...

- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som musikkteaterutøver, og kan bidra til å bygge fagfeltet gjennom å opptre etisk og solidarisk i samhandling med kollegaer, kultursektoren og det øvrige scenekunstheltet.
- kan planlegge og gjennomføre varierte oppgaver i musikkteater- og kulturprosjekter – i tråd med arbeidsmiljølov, åndsverkslovgivning og med høy etisk standard.
- er i stand til å delta i den kulturfaglige diskursen med utgangspunkt i eget fagområde, både skriftlig, muntlig og gjennom kunstnerisk arbeid.
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet både som formidler og utøver, men også gjennom informasjonssøk og praktisk tilegning.
- har evne til å sette seg inn og bidra til nytenkning og innovasjonsprosesser i kultursektoren og scenekunstheltet.

### 3. Studiets struktur

Bachelor i musikkteater er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng.

Studiet består av tre komponenter: basiskompetanse, musikkteaterprosjekt (formidlingsfag) og støtte-/perspektivfag.

Komponent	Studiepoeng	Beskrivelse
Basiskompetanse	52,5 sp	For å være musikkteaterutøver på høyt nivå kreves det basiskompetanse i alle musikkteatrets hoveddisipliner sang, dans og skuespill. Samlet skal emnene gi forutsetninger for å kunne være utøver i et livslangt perspektiv med bl.a. fokus på øvingslære, skadeforebygging, bevissthet omkring den psyko-fysisk enhet og prestasjonsforberedelse. En grunnleggende kjerne av øvelser og teknikker fra hoveddisiplinene utgjør grunnstammen i komponenten. Undervisningen vil bli gjort som ensemblearbeid, arbeid i par og egenarbeid under veiledning. Individuelt arbeid og egenøving blir viktigere jo lenger i studieløpet studenten kommer.
Musikkteaterprosjekt	90 sp	Musikkteater handler om å gjøre bruk av en scene for å formidle et budskap til et publikum, gjennom vekslende kombinasjoner av sang, dans eller skuespill. Formidlingsemnene Musikkteaterprosjekt er den vesentligste delen av bachelor i musikkteater, og består av ulike prosjekter, med særlig vekt på utvikling av studentens kunstneriske stemme, både alene, men også i ensemble. Tiltagende viktig i studieløpet blir møtet med skapende kunstnere som instruktører, koreografer, dramatikere, komponister/musikalske ledere og hvordan man som utøver skal tilegne seg, analysere og gi kreative innspill i relasjon til deres konsept. Formidling i ulike kontekster, rom og til ulike publikumsgrupper er også en del av disse emnene. I emnene får man også prøve seg som medskapende og skapende kunstner, i egenprosjekter under veiledning.
Støtte- og perspektivemner/valgemne	37,5 sp	Støtte og perspektivemner er samlebetegnelse for vesentlige fag som støtter opp om yrkesutøvelsen og evnen til å reflektere over musikkteaterfagets kontekst. Emnene inneholder musikkforståelse, perspektiv og analyse, entrepenørskap, bacheloroppgave og valgemne/FoU-prosjekt.

Tabell 1. Kort beskrivelse av komponenter 1.-3. studieår

Studiet gjennomføres over seks semestre, og strukturen er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i musikkteater				
1.semester (høst)	Basiskompetanse I 15 sp	Musikkteaterprosjekt I 15 sp		Støtte- og perspektivemne I 15 sp
2.semester (vår)	Basiskompetanse II 15 sp			
3.semester (høst)*	Basiskompetanse III 15 sp	Støtte- og perspektivemne II 7,5 sp	Musikkteaterprosjekt II 15 sp	
4.semester (vår) *			Musikkteaterprosjekt III 15 sp	Valgemne 7,5 sp
5.semester (høst) *	Musikkteaterprosjekt IV 15 sp		Basiskompetanse IV 7,5 sp	Musikkteaterprosjekt V 7,5 sp
6.semester (vår)	Musikkteaterprosjekt VI 22,5 sp			Støtte- og perspektivemne III 7,5 sp

**Tabell 2. Tabelloversikt over studiestruktur**

\*Utvexlingssemester

Basiskompetanse	Musikkteaterprosjekt	Støtte og perspektivemne/valgemne
-----------------	----------------------	-----------------------------------

### 3.1 Faglig progresjon

Studiet består av basiskompetanse, støtte og perspektivemner og formidlingsfaget musikkteaterprosjekt, der de to førstnevnte danner grunnlag for høyt læringsbytte i formidlingsfaget musikkteaterprosjekt. 1.studieår har derfor stor vekt på basiskompetanse og støtte og perspektiv. Deretter vil formidlingsfaget musikkteaterprosjekt bli stadig viktigere og får derfor større plass gjennom studieløpet.

### 3.2 Basiskompetanse

Emner	Beskrivelse
<b>Basiskompetanse I/II (1. og 2.semester)</b>	Emnet består av ensemblearbeid, individuelt arbeid og grunnlagstrening. Det vil jobbes med evnen til kommunikasjon og lytting, observasjon, balanse og kjennskap til seg selv som utøver, grunnleggende teknikk innenfor musikkteater og hoveddisiplinene. Øvingslære er også en del av emnet. Undervisningen vil stort sett være pedagogstyrt.



<b>Basiskompetanse III (3. og 4.semester)</b>	Bygger videre på basiskompetanse I og II, men tar i større grad for seg partnerarbeid, bevegelse og balanse, komposisjon og dramaturgi, og romarbeid. Undervisningen vil bestå av en kombinasjon av pedagogstyrt undervisning og egenarbeid under veiledning.
<b>Basiskompetanse IV (5.semester) *</b>	Bygger videre på basiskompetanse III, og skal gi studenten mulighet til å vedlikeholde og videreutvikle basiskompetansen lært i de to foregående årene. Auditionsteknikk og prestasjonsforberedelse vil være en del av emnet. Undervisningen vil være i større grad enn de foregående årene benytte seg av egenarbeid under veiledning.

**Tabell 3. Basiskompetanse**

\* Utvekslingssemester

### 3.3 Musikkteaterprosjekt (Formidlingsfag)

Emner	Beskrivelse
<b>Musikkteaterprosjekt I (1. og 2.semester)</b>	Emnet gir studentene grunnleggende kunnskap og ferdigheter knyttet til formidling til et publikum. Hva skjer med en utøver, og et innøvd materiale i møte med et publikum? Hvilke prosesser ligger bak et scenisk uttrykk i musikkteater? Emnet består av ulike prosjekter gjennom året, og avsluttes med et prosjekt der man tar for seg materiale fra en tidlig epoke i musikkteaterhistorien, gjerne satt i en ny kontekst.
<b>Musikkteaterprosjekt II/III (3. og 4.semester)</b>	Emnene bygger på musikkteaterprosjekt I og gir en dypere forståelse for arbeid med ulike sjangre innenfor musikkteater og hoveddisiplinene. Emnene deles opp i en rekke prosjekter som har ulike hovedfokus. Noen prosjekt vil ha fokus på sang- og tekstformidling, mens andre har fokus på formidling gjennom bevegelse/dans og tekst eller andre kombinasjoner av de tre hovedfagene. Det vil bli benyttet både norsk materiale, og nyere musikkteater, som kommersiell musikal.
<b>Musikkteaterprosjekt IV/V (5.semester) *</b>	Emnene går over et halvt år og består av ett prosjekt som i stor grad er egenarbeid under veiledning, mens ett prosjekt i stor grad er undervisningsstyrt. Det undervisningsstyrte prosjektet har som mål å la studenten møte en instruktør/konseptskaper og lære hvordan de kan bruke sitt eget instrument i møte med dennes konsepsjon. Sentralt i emnene er kombinasjonen av sang, dans og skuespill og en utvidet forståelse av hva sang, dans og skuespill kan være.
<b>Musikkteaterprosjekt VI (6.semester)</b>	Emnet er delt opp i to prosjekter der det ene er undervisningsstyrt, mens det andre prosjektet er et individuelt arbeid under veiledning. Prosjektene kan være sjanger- eller epokestudier. Emnet ender med en hovedproduksjon med en eller flere eksterne instruktører.

**Tabell 4. Formidlingsfag**

\* Utvekslingssemester

### 3.4 Støtte- og perspektivemner/valgemne

Emner	Beskrivelse
<b>Støtte- og perspektivemne I (1. og 2.semester)</b>	Målet med emnet er å gi en introduksjon til sentrale støttefag og perspektiv på musikkteater gjennom deler som musikkforståelse, perspektivfag, og entreprenørskap. Undervisningen skjer med kombinasjon av teoretisk og praktisk arbeid.
<b>Støtte- og perspektivemne II (3. og 4.semester)</b>	Emnet bygger på støtte og perspektivemne I og gir dypere musikkforståelse, men også teater og forestillingsanalyse og entreprenørskap.

	Entreprenørskapsemnet ender med en festival som arrangeres mot slutten av fjerde semester.
<b>Valgemne</b> (4.semester)	I valgemnet kan man enten velge et valgemne fra Høyskolen Kristianas valgemneportefølje på 7,5 studiepoeng, eller delta i et FoU-prosjekt initiert av instituttet alene og/eller i samarbeid med eksterne partnere.  Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.
<b>Støtte- og perspektivemne III</b> (6.semester)	Emnet bygger på støtte og perspektivemne II. Hoveddelen av emnet vil være knyttet til arbeidet med en bacheloroppgave der studenten reflekterer og analyserer rundt en egenvalgt problemstilling, i relasjon til fagstoff.

**Tabell 4. Støtte- og perspektivemner**

## 4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart og skal være faglig relevant.

### 4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver. Musikkteater er et utpreget internasjonalt fenomen og studentene gjøres kjent med internasjonal litteratur og forskning i fagfeltet. I tillegg benyttes internasjonale pedagoger/bransjefolk som gjester i enkelte emner, samtidig som det legges til rette for ansattes utveksling, faglige konferanser/seminarer og hos våre samarbeidsinstitusjoner i utlandet for at de ansatte skal ha oppdatert kunnskap om fagfeltet i en internasjonal sammenheng.

### 4.2 Ordninger for internasjonal utveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høyskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

Studenter ved Musikkteaterhøyskolen har mulighet til å søke om mobilitet via Erasmus+ for Higher Education for utveksling i 5.semester:

Musikkteaterhøyskolen har studentutvekslingsavtale med følgende institusjoner via Erasmus+:

Webster University, Conservatory of Theatre Arts (MO, USA)

Folkwang University of the Arts (DE)

University of Oklahoma, The Weitzenhoffer school of Musical Theater (OK, USA)

Studenter har også mulighet til å søke om kortere studieopphold ved skolene i USA, men dette inngår ikke i Erasmus+ og må påkostes av studenten selv. Eneste mulighet for kortere og lengre utveksling er i 5.semester av utdanningsløpet.

Endringer i godkjente utdanningsinstitusjoner kan forekomme. Informasjon om mulige utvekslingsopphold for det aktuelle kullet publiseres derfor på høyskolens web og læringsplattform.

Utvexlingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende 30 studiepoeng.

Internasjonalt kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Undervisningen er i all hovedsak gruppebasert og pedagogstyrt. Egenarbeid under veiledning er likevel en sentral del av studiet, sammen med individuelle timer i bl.a. sang. Det legges også opp til samarbeidslæring gjennom gruppearbeid og prosjektarbeid.

Studenten vil gjennom hele studiet oppleve at praktisk aktivitet blir knyttet tett sammen med en teoretisk tilnærming. Det vil være egenproduserte visninger i løpet av bachelorprogrammet, noe som bidrar til at studenten får erfaring i å skape og produsere scenekunst generelt, og musikkteater spesielt.

Tverrfaglig tenkning i musikkteaterfaget vektlegges gjennom hele utdanningsløpet, og studenten oppfordres og veiledes til å finne sammenhengene mellom de tekniske grunnelementene i sang, dans og skuespill for å kunne integrere dette i sin sceniske formidling og praksis.

Gjennom studieprogrammet vil studenten bidra i pedagogisk-, faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor musikkteater, og få kunnskap om fora og kilder der forsknings- og utviklingsresultater presenteres og debatteres.

Studentene vil møte skapende og utøvende kunstnere og fagpersoner fra bransjen nasjonalt og internasjonalt med spesialkompetanse i ulike deler av studiet. Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter og fagpersoner fra andre studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania. Dette gir en unik tverrfaglig tilnærming og slike møter gjør at studentene får en bredde i bransjeforståelse og samarbeidserfaring. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter slik som kreativ tenkning, gruppedynamiske kunnskaper i kreative prosesser, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Studentene får tilgang til dansesaler, blackbox'er og øvingsrom og får undervisning og veiledning fra erfarne og dedikerte pedagoger med bred og oppdatert kompetanse fra ulike deler av scenekunsten.

Vesentlig for et høyt læringsutbytte for studenten er aktiv deltakelse i alle emner. Studentens personlige læringsutbytte må sees i sammenheng med den stadig økende kollektive kunnskap og ferdighet i studentgruppen gjennom studiet, da musikkteater i all hovedsak er en kollektiv kunstart. Selvstudium, studietid, selvstendig arbeid og eksamensforberedelser inngår som en del av den totale arbeidsmengden.

Studenten skal gjennom selvstudium beherske å ta ansvar for egen læring og planlegge oppgaver som strekker seg over tid, i gruppe og alene.

Studenten vil ved semesterstart få en innføring i hvilke emner de skal igjennom i løpet av semesteret og læringsutbyttet knyttet til enkeltemnene. I tillegg vil det ved semesterstart foreligge en tallfesting av undervisningstid og andre læringsaktiviteter, inkludert estimert tid til selvstendig arbeid med oppgaver og annet. En slik synliggjøring skal bidra til å bevisstgjøre og sette studenten i stand til å få oversikt over arbeidsomfang, forventninger – og hvilke krav som stilles for å nå kompetansemålene – og til å mestre og organisere sin fremdrift. Selvstudium utenom ordinær timeplan må påregnes. Behovet vil være individuelt.

## 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper. Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.