

## Programbeskrivelse

Toårig påbygging til

# Bachelor i musikkproduksjon

120 studiepoeng

2020-2022

*Studiet er akkreditert: 06.08.2012  
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 07.10.2019 (UU/ADM-sak 34/19)*

## Innhold

1. Innledning .....	3
2. Læringsutbytte .....	4
3. Studiets struktur .....	6
3.1 Faglig progresjon .....	6
3.2 Emner 1. studieår .....	8
3.3 Emner 2. studieår .....	9
3.4 Valgemner .....	10
3.5 Bachelorprosjekt .....	10
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....	11
4.1 Ordninger for internasjonalisering .....	11
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling .....	11
5. Undervisnings- og vurderingsformer .....	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning .....	13
5.2 Eksamens- og vurderingsformer .....	14

# 1. Innledning

Programmet toårig påbygging til bachelor i musikkproduksjon utgjør 120 studiepoeng, og bygger videre på den kompetanse gitt av studieprogrammet *Årsstudium i musikkproduksjon*, eller tilsvarende høyskolestudier på minimum 60 studiepoeng. Ved bestått studium oppnås graden bachelor i musikkproduksjon.

Studieprogrammet utdanner til produksjon av akustisk basert musikk gjennom musikkinnspillinger eller konsertfremføringer med basis i lyd- og musikkteknologi. Studiene skal utvikle studentens praktiske ferdigheter, og utvikle studentens kunnskap om og forståelse for musikkproduksjon i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst. Studenten vil få en bred praksiserfaring gjennom arbeid med stilarter fra pop/rock til klassisk, fra elektroniske instrumenter til symfoniorkester og fra mono til surround.

Studiet er forankret i bransjen og i yrkeslivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet. Fagområdet scenekunst, musikk og studio er del av et tverrfaglig miljø ved Høgskolen Kristiania, hvor studentene kan bygge nettverk gjennom samarbeid med ulike fagfunksjoner og profesjonsgrupper i prosjekter og produksjoner, og gjennom faglig samarbeid med medstudenter, lærere og gjestelærere.

Studieprogrammet passer for søkere som ønsker en profesjonell karriere som lydteknikere og/eller musikkprodusenter. Programmet er profesjonsrettet og skal gi studenten den nødvendige kompetanse til å arbeide selvstendig i musikkstudio, med musikkinnspillinger på location, og med konsert- og scenelyd etter profesjonelle normer. Studentene vil i løpet av studiet få bred erfaring med lyd- og musikkarbeid fra idé til endelig konsumprodukt i prosesser tilsvarende et profesjonelt yrkesliv.

En bachelorgrad i musikkproduksjon fra Høgskolen Kristiania åpner for videre studier på masternivå, og er direkte kvalifiserende for opptak til Master i musikkteknologi ved NTNU.

## 1.1 Formelle krav

Opptak til studieprogrammet gjøres på grunnlag av oppnådde resultater på fullført og bestått *Årsstudium i musikkproduksjon* eller tilsvarende kompetanse fra andre høyskolestudier av minimum 60 studiepoengs omfang.

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### **Kunnskap**

Kandidaten ...

- har bred kunnskap om produksjonsformer, prosesser, teknologier og produksjonsutstyr, samt kunnskap om prosjektering, simulering, kalibrering og installering av lydanlegg
- har kunnskap om grunnleggende prinsipper og strukturer for visuell dataflyt-programmering samt grunnleggende prinsipper for tekstbasert programmering
- har kunnskap om etablering og drift av egen virksomhet, om budsjettering, investering og finansiering
- har kunnskap om vitenskapelig og kunstnerisk metode innenfor fagområdet musikkproduksjon og etablert akademisk praksis
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap om og kompetanse innen musikkproduksjon på basis av egen utforskning av teknologi så vel som av eget uttrykk
- har kunnskap om musikkbransjens egenart og organisering, om bransjens verdikjeder og former for verdiskaping, om bransjens økonomiske og kulturpolitiske rammevilkår, og om private og offentlige finansieringsformer
- kjenner til sentralt forsknings- og utviklingsarbeid som har formet populærmusikken slik den fremstår i dag, og kan gjennom dette referere til hovedtrekk i fagområdets historie, tradisjoner og utvikling i et teknologisk, kunstnerisk og kommersielt perspektiv

### **Ferdigheter**

Kandidaten ...

- behersker arbeid med forskjellige musikalske uttrykk så vel som instrumenteringer, fra klassisk musikk til samtidens populærmusikk
- kan gjennomføre musikkproduksjoner i både stereo og surround innen ulike sjangre på en selvstendig måte i tråd med god praksis
- kan vurdere ulike prosesser, metoder, verktøy og teknikker og treffe begrunnede valg ut fra produksjonssituasjoners ulike behov
- kan prosjektere, simulere, kalibrere, og i noen grad installere lydanlegg selv eller utarbeide spesifikasjoner til andre

- kan delta på en personlig og aktiv måte i forskjellige musikkproduksjoner og musikalske uttrykk, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis
- kan finne relevant informasjon fra forskning, kunstneriske utviklingsarbeid, faglitteratur og andre informasjonsressurser, vurdere ulike kilder og uttrykke seg skriftlig i tråd med etablert akademisk praksis
- kan anvende programmet Max for enkel digital signalprosessering og anvende tekstbaserte programmeringsspråk som JavaScript integrert i Max
- kan utarbeide søknader, utforme en forretningsplan, handlingsplan og budsjettering for egen virksomhet og vise kjennskap til forvaltning av egen opphavsrett, og ulike type kontrakter

### **Generell kompetanse**

Kandidaten ...

- har innsikt i og kan etterleve gjeldende lover og regler med gode etiske holdninger hva angår både forretningsdrift og opphavsrett, og vise faglig integritet og forståelse for andre fagfunksjoner og problemstillinger
- kan planlegge, organisere og gjennomføre flere arbeidsoppgaver på en strukturert og selvstendig måte over et lengre tidsrom, alene og i samarbeid med andre, i henhold til gjeldende tidsfrister og rammevilkår
- kan kommunisere med faglig tydelighet, utveksle erfaringer, og formidle lydfaglige utfordringer og muligheter til andre i et team eller ved en produksjon og på denne måten bidra til utvikling av god praksis innen musikkproduksjon
- kan delta aktivt i prosjekter og arbeider, reflektere kritisk og selvstendig over eget og andres arbeid, og benytte dette til å justere og videreutvikle egen praksis
- kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser som kommer til uttrykk gjennom offentlig debatt, bransjerapporter<sup>1</sup> eller forsknings- og utviklingsarbeid<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Eksempler på aktuelle bransjerapporter kan være rapportene fra IFPI og GRAMO.

<sup>2</sup> Eksempler på institusjoner som arbeider med forskning og utvikling innen feltet, er AES, ASA, EBU og SMPTE.

### 3. Studiets struktur

Programmet - toårig påbygging til bachelor i musikkproduksjon – utgjør 120 studiepoeng, og bygger videre på den kompetanse gitt av studieprogrammet *Årsstudium i musikkproduksjon*, eller tilsvarende høyskolestudier på minimum 60 studiepoeng. Samlet utgjør dette en bachelorgrad på 180 studiepoeng.

Av programmets 120 studiepoeng utgjør spesialiseringsemnene 82,5 studiepoeng, fagområdeemnene, som er felles med andre studieprogram, utgjør 30 studiepoeng. I tillegg kommer et valgfritt emne på 7,5 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over fire semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Semester	Toårig påbygging til Bachelor i musikkproduksjon			
1.semester (høst)	<b>Årsstudium i musikkproduksjon eller tilsvarende kompetanse på minimum 60 sp</b>			
2.semester (vår)				
3. semester (høst)	Musikkproduksjon 3 15 sp	Digital lydteori 7,5 sp	Musikkprogrammering og beatmaking 7,5 sp	
4. semester (vår)	Musikkproduksjon 4 15 sp	Romakustikk 7,5 sp	Valgemne 7,5 sp	
5. semester (høst)	Musikkproduksjon 5 7,5 sp	Systemdesign 7,5 sp	Lydprogrammering 7,5 sp	Bransjekunnskap 7,5 sp
6. semester (vår)	Bacheloroppgave 22,5 sp			Entreprenørskap 7,5 sp

Spesialiseringsemne	Fagområdeemne
---------------------	---------------

De fire semestrene omtales som 3. – 6. semester med bakgrunn i at toårig påbygging til bachelor i musikkproduksjon bygger direkte videre på *Årsstudium i musikkproduksjon* som består av to semestre.

#### 3.1 Faglig progresjon

Studiet bygger direkte videre på den kompetanse gitt av studieprogrammet *Årsstudium i musikkproduksjon* eller tilsvarende. De 4 semestrene, fordelt over 2-år, omtales derfor som semester 3 til 6.

I tredje semester går man i dybden på studio- og liveteknikk, hvor mikrofonteknikker, avansert redigering og utbedring av lydkilder blir særlig belyst. Man arbeider parallelt med miks og mastering av akustisk basert populærmusikk, og studenten blir stadig introdusert for nye verktøy, teknikker og metoder. Studentens arbeid med praktiske oppgaver og prosjekter utgjør en økende del av læringsaktivitetene, og høyskolen forventer en betydelig egeninnsats av den enkelte student i eget og selvstendig arbeide i skolens konsertscene og studioer. Man får også en innføring i bruk av ulike virtuelle instrumenter, sampling, og en introduksjon til ekstrem lydtransformasjon av kilder. I tredje semester går man også i dybden på digital lydteori og ser på muligheter og begrensninger gitt av ulike grensesnitt og formater, feilkilder, korreksjon og datakompresjon.

I fjerde semester videreføres arbeidet med studio- og livelydteknikk for å videreutvikle studentens ferdigheter i arbeide med musikkproduksjon av akustisk basert populærmusikk. Mikseprosessen har i dette semesteret et særlig fokus, og man går i dybden på en rekke ulike prosesserings-verktøy, teknikker og metoder. Studenten skal også erfare gjennom bruk av vitenskapelig metode hvordan systematisk gå frem for å belyse et egendefinert interesseområde for å målrettet utvikle egen kompetanse eller selv å finne svar på egne problemstillinger. Man får også en grundig gjennomgang av romakustikk med særlig vekt på å forstå og kunne anvende og/eller utbedre de muligheter og begrensninger som er gitt av ulike romakustiske forhold. I fjerde semester skal studenten også velge et valgemenne fra Høgskolen Kristianias brede emneportefølje.

I femte semester fokuserer vi på musikkproduksjon av andre sjangre enn populærmusikk. Akustiske location-opptak av klassisk musikk; eksempelvis kor, orkester, kirkeorgel eller mindre klassiske besetninger, samt jazzinnspilling i studio blir særlig belyst. Man får også i dette semesteret en introduksjon til musikkmix i 5.1 surround. Videre får studenten en innføring i å designe, prosjektere og kalibrere lydsystemer for både studio og live. Man får også en tilsvarende innføring i å utvikle og programmere egne lydverktøy for prosessering eller lydavvikling. Videre gis det en grundig gjennomgang av den norske musikkbransjen hvor eksempelvis både ulike aktører og verdikjeden belyses.

I sjette semester arbeider studenten med sin bacheloroppgave som inneholder både en kunstnerisk og en vitenskapelig del. I den kunstneriske delen skal studenten levere et ferdig mastret musikalsk produkt begrenset til 30 minutter musikk. I den vitenskapelige delen skal studenten skrive en fagartikkel som belyser en problemstilling i et selvvalgt interesseområde. Parallelt med bacheloroppgaven får studenten en innføring i entreprenørskap hvor eksempelvis ulike selskapsformer, økonomi, søknadsskriving, nettverksbygging og promotering av egne tjenester belyses.

### 3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Musikkproduksjon 3</b>	15	<p>Emnet er forankret i den praksis som er kommet frem av forsknings- og utviklingsarbeid innen fagfeltet siden 60-tallet, og skal gi studenten en god praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk.</p> <p>Studenten gis en grundig gjennomgang av profesjonelle lydfasiliteters infrastrukturer, mikrofonteknikker, redigeringsteknikker og innspillingsmetoder. Studenten får også undervisning og veiledning i musikkmix og mastering, men dette blir grundigere gjennomgått i emnet <i>Musikkproduksjon 4</i>.</p> <p>Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og selvstudium skal studenten utvikle sin kompetanse i bruk av profesjonelle fasiliteter; herunder lydtekniske verktøy, metoder og teknikker; så vel som hvordan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver og produksjoner på en strukturert og selvstendig måte, alene og i samarbeid med andre, i henhold til de til enhver tid gjeldende tidsfrister og rammevilkår.</p>
<b>Digital lydteori</b>	7,5	<p>Emnet skal gi studenten en praktisk-teoretisk forståelse for digital lydteknologi; herunder datanettverk, audio over IP (AoIP) og andre digitale lydgrensesnitt, samt ulike formater for digital lydproduksjon og distribusjon. Digital lyd kvalitet og praktiske anvendelsesområder skal belyses for å tydeliggjøre muligheter og begrensninger i ulike teknologier og formater, og på denne måte hjelpe studenten i å manøvrere i en digitalisert musikkindustri i rivende utvikling med stadig flere aktører.</p>
<b>Musikkprogrammering og beatmaking</b>	7,5	<p>Emnet skal gi studenten en praktisk-teoretisk innføring i musikkprogrammering av ulike virtuelle musikkinstrumenter og hvordan han eller hun kan konstruere slike selv gjennom bruk av sampling. Studenten skal videre få en introduksjon til hvordan ulike musikkteknologiske verktøy kan forvandle en lyd til det ugjenkjennelige og hvordan endringer i brukergrensesnittets premisser kan påvirke vår interaksjon med det virtuelle instrumentet og således også resultatet. Gjennom obligatoriske oppgaver og selvstudium skal studenten bygge erfaring med disse teknologiene og evne å se muligheter i hvordan kompetansen kan anvendes i studentens eget kreative og kunstneriske arbeid med musikkproduksjon.</p>
<b>Musikkproduksjon 4</b>	15	<p>Som en naturlig videreføring av emnet <i>Musikkproduksjon 3</i>; med et faglig fokus på innspilling og forsterkning av akustisk basert populærmusikk; skal emnet <i>Musikkproduksjon 4</i> gi studenten en grundig praktisk-teoretisk forståelse av lyd- og musikkarbeid i musikkstudio og på scenen med et faglig fokus på mikseprosessen i populærmusikk.</p> <p>Studenten gis en grundig gjennomgang av ulike prosesseringsverktøy, metoder og teknikker for musikkmix, både i samtid så vel som i et historisk perspektiv. Gjennom tverrfaglig prosjektarbeid, praktiske oppgaver og eget arbeid skal studenten videreutvikle sin kompetanse i kreativt og kunstnerisk arbeid med musikkproduksjoner med den målsetning å kunne planlegge, gjennomføre og bidra konstruktivt i utvikling og/eller formidling av musikkproduksjoner av profesjonell interesse.</p>



<b>Romakustikk</b>	7,5	Emnet skal gi kandidaten en forståelse for romakustikk som en del av lyd kjeden, samt kjennskap til bygningstekniske tiltak for å utbedre lyd- og lytteopplevelsen. Kandidatene gis en innføring i både teoretiske og praktiske faktorer av anvendt romakustikk. Emnet er en sentral del av tilnærmet all lydproduksjon og inngår som en naturlig og nødvendig del av den faglige plattformen som behøves innen fagfeltet musikkproduksjon.
--------------------	-----	---

Tabell 1. Emner 1. studieår

### 3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Musikkproduksjon 5</b>	7,5	Studentens kompetanse i arbeide med populærmusikk gjennom de foregående emnene Musikkproduksjon 3 og 4 skal nå videreutvikles gjennom å lære metoder og teknikker for innspilling og miks av jazz og klassisk musikk, både i musikkstudio og på location. Emnet skal således gi studenten et bredere erfaringsgrunnlag for selvstendig arbeide innen flere musikalske sjangre og med en bredere instrumental erfaring. Emnet skal også gi studenten en innføring i flerkanals musikkproduksjon (5.1).
<b>Systemdesign</b>	7,5	Emnet skal gi studenten en kompetanse i å prosjektere, simulere, analysere og kalibrere lydsystemer for studio- og scene. Studenten gis praktiskteoretiske innføringer i ulike verktøy, teknikker og metoder brukt for å ivareta profesjonell funksjonalitet for både faste og turnerende lydsystemer. Gjennom ulike praktiske oppgaver skal studenten bygge erfaringsgrunnlag for selv å kunne utføre slikt arbeid.
<b>Lydprogrammering</b>	7,5	Emnet skal gi studentene en grunnleggende innføring i og forståelse for lydprogrammering med utgangspunkt i både visuell dataflytprogrammering og tekstbasert programmering. Studenten gis en innføring i prinsipper og former for digital signalprosessering og hvordan disse kan realiseres ved hjelp av programmet Max. Videre skal studenten også opparbeide en forståelse av prinsipper for tekstbasert programmering.  Gjennom praktiskteoretisk utforskning skal studenten få en innføring i å kunne utvikle egne programmer spesialtilpasset ulike fremførings- og produksjonssituasjoner samt en grunnleggende innføring i hvordan lydprogrammering kan benyttes i forbindelse med forskning og utvikling.
<b>Bransjekunnskap</b>	7,5	Emnet skal gi studenten grunnleggende oversikt over musikkbransjen og dens ulike delområder, med utgangspunkt i norske forhold og i populærmusikk. Musikkbransjen er i utvikling og omstilling, og emnet skal gi bakgrunnskunnskap og forståelse ut fra ulike perspektiver som organisering, interesser, forbrukerteknologi, økonomi og estetikk.
<b>Entreprenørskap</b>	7,5	Emnet skal gi praktisk-teoretisk kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens fremtidige yrkesutøvelse, og å kunne anvende relevante verktøy og metoder for dette. Studenten skal ha kunnskap om innovasjon og verdiskaping innen kulturell og kreativ næring. Gjennom case-studier legges det opp til at den enkelte student eller studentgruppe retter arbeidet mot den profesjonen som er mest nærliggende.

Tabell 2. Emner 2. studieår

### 3.4 Valgemner

For Toårig påbygging til bachelor i musikkproduksjon er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. semester som tilsammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

### 3.5 Bachelorprosjekt

Det avsluttende bachelorarbeidet ved Musikkproduksjon skal gi studenten mulighet til praktisk-teoretisk fordypning. Bachelorprosjektet skal inneholde en praktisk del og en teoretisk del. Sistnevnte, på basis av en individuell problemstilling.

Problemstillingen skal relateres til studiets musikkproduksjonsemner, og beskrive en tematikk eller en faglig utfordring studenten selv har et ønske om å utforske nærmere.

Under arbeidet stilles det krav til at studenten, under veiledning, forholder seg til etablert akademisk praksis, samt anvender et individuelt utvalg av både vitenskapelige og kunstneriske metoder. Dette kravet er stilt for å sikre at den enkelte student gjennom siste del av sitt studiearbeid oppnår en personlig innsikt i og erfaring med FoU/KU som hun/han kan ta med seg inn i videre studier eller ut i egen yrkespraksis.

I den praktiske delen skal studenten planlegge og gjennomføre en akustisk basert musikkproduksjon, og gjennom dette vise bred kompetanse om kunstnerisk utviklingsarbeid innen fagfeltet musikkproduksjon. En skriftlig refleksjon inngår som en obligatorisk del av de kunstneriske metoder som skal anvendes.

I den teoretiske delen skal studenten skrive en forskningsartikkel og gjennom dette arbeidet vise grunnleggende kompetanse innen vitenskapelig metode for å undersøke, finne mulige løsninger, bekrefte og/eller utfordre tidligere oppfatninger tilknyttet studentens individuelle problemstilling.

I både den praktiske og teoretiske delen skal studenten også føre en dagbok/logg. Det er viktig å merke seg at studenten er selv ansvarlig for å finne en artist (les: soloartist, band, ensemble eller lignende) å arbeide med i bachelorprosjektets praktiske del.

## 4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforordningen av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8).

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 4.1 Ordninger for internasjonalisering

Musikkproduksjon er del av et internasjonalt kulturfelt som lar seg inspirere, og blander elementer fra en rekke ulike områder. Studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering siden fagfeltets utvikling – også i Norge – er formet på tvers av landegrensene. Studiet benytter også verdensomspennende undervisningsopplegg, internasjonal litteratur, samt sentrale verktøy, metoder og teknikker som benyttes av profesjonelle verden over.

### 4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram:

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For *Bachelor i Musikkproduksjon* tilrettelegges det for utveksling i 5 semester.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høgskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høgskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studieforløpet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse og progresjon mellom håndverksmessige ferdigheter, skapende og nyskapende kunstnerisk arbeid med lyd og musikk, teoretisk og kontekstuell forståelse, bransjeforståelse, entreprenørskap og refleksjon over egen og andres praksis. Studieprogrammet tilbyr praktisk erfaring i profesjonelle fasiliteter med veiledning og undervisning etter profesjonelle standarder. Prosjekt, teamarbeid og tverrfaglighet utgjør en vesentlig del av studieforløpet, og gjennom dette gis studenten et større rom til å utforske eget uttrykk og utvikle selvstendighet. Studentens egenøving utenom ordinær undervisning anses som en sentral del av studieforløpet for å oppnå de gitte læringsutbyttene og god faglig progresjon.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter fra andre studieprogrammer, og flere har også en klar tverrfaglig karakter. Her får studentene mulighet til å samarbeide med yrkesgrupper de også vil samarbeide med i arbeidslivet, som musikere, lys, produksjonsledelse m.m. Studentene er del av et miljø ved høyskolen hvor de både faglig og uformelt møter studenter og veiledere fra beslektede faggrupper. Møte med andres kompetanser tilrettelegger for bredde i bransjeforståelse og samarbeidserfaring. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter, slik som kreativ tenkning, teamarbeid, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr med høy bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk med bred kompetanse fra ulike deler av kunst- og kulturlivet. Studiene tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og fleksibilitet.

Skolens fasiliteter på Campus Fjerdingen står til studentenes disposisjon, også utenfor ordinær undervisningstid for egne prosjekter. Disse omfatter innspillingsstudioer og konsertscener, datalab, undervisningsrom og møterom, og sosiale soner tilrettelagt for samarbeid

Det forutsettes ikke at studentene besitter eget teknisk utstyr utover personlige harddisk(er) og hodetelefoner, men det anbefales at studentene selv disponerer egen datamaskin og et eget Pro Tools system slik at de også kan arbeide med studiets praktiske deler hjemme.

## 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene (vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.