

Programbeskrivelse

Bachelor i låtskriving og produksjon

180 studiepoeng

2020-2023

*Studiet er akkreditert: 10.11.2016
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 07.10.2019 (UU/ADM-sak 35/19)*

Innhold

1. Innledning	3
2. Læringsutbytte.....	4
3. Studiets struktur	6
3.1 Faglig progresjon.....	6
3.2 Emner 1. studieår.....	7
3.3 Emner 2. studieår	8
3.4 Emner 3. studieår	9
3.5 Valgemner.....	10
3.6 Bacheloroppgave	10
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	11
4.1 Ordninger for internasjonalisering.....	11
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	11
5. Undervisnings- og vurderingsformer	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	13
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	13

1. Innledning

Bachelor i låtskriving og produksjon er en treårig kunstfaglig profesjonsutdanning innen fagområdet utøvende og skapende musikk. Programmet er et praktisk utøvende låtskrivings- og produksjonsstudium der samspillet mellom disse vektlegges. Studieprogrammets faglige og stilistiske basis er i populærmusikalske uttrykk.

Studieprogrammet utdanner kandidater til kunstnerisk og kreativ virksomhet innen musikklivet og musikkbransjen, med stilistisk og estetisk basis i populærmusikk: låtskriver, produsent, arrangør, musiker og artist. Studiet skal utvikle studentens praktiske ferdigheter, samt kunnskap og forståelse for låtskriving og produksjon innen moderne populærmusikk i en kunstnerisk, kulturell, kommersiell og profesjonell kontekst.

Mange studenter vil ved endt utdanning gå inn i et arbeidsliv som selvstendig næringsdrivende og bruke sin kompetanse som fagperson i ulike sammenhenger. Studiet vektlegger derfor både musikkfaglig og produksjonsteknisk kompetanse, nettverksbygging, samt bransje- og næringsforståelse. Studiet er forankret i musikkbransjens og musikklivets behov, og skal være fleksibelt og fremtidsrettet.

Studieprogrammet er del av et tverrfaglig miljø ved Høgskolen Kristiania. Studentene bygger nettverk gjennom samarbeid i yrkesnære prosjekter og produksjoner med medstudenter, lærere og gjestelærere.

Studiet passer for søkere som vil utvikle sitt talent innen låtskriving, produksjon og utøvende musikk gjennom praktisk arbeid, med profesjonelle fasiliteter og ressurser, kombinert med teoretisk fordypning og bransjeforståelse. Det gir fundament for et vidt spekter av karrierer innen musikk og musikkproduksjon, og kan også være et utgangspunkt for videre studier innen fagområdene på masternivå, slik som masterstudiet i Rytmask Musikk ved Universitetet i Agder.

1.1 Formelle krav

Studieprogrammet krever opptaksprøve. Denne skal dokumentere ferdigheter og kompetanse innen låtskriving og/eller produksjon. For å være opptaksberettiget er det et krav at opptaksprøven består. Prøven leder frem til en rangert inntaksliste hvor de med best resultat tilbys plass. Det anbefales at søkere har generell studiekompetanse. Søkere uten generell studiekompetanse kan også søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe søker må dokumentere gjennom opptaksprosessen.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om låtskriving og produksjon som utøvende og skapende felt, teorier, diskurser, arbeidsprosesser, skapende verktøy og metoder for utvikling av låter og produksjoner
- kjenner til låtskriving og musikkproduksjon og hvordan dette er knyttet opp mot FOU og KU, og gjennom dette kan referere til hovedtrekk i fagområdets historie, tradisjoner og utvikling i et teknologisk, kunstnerisk og kommersielt perspektiv
- kan oppdatere og videreutvikle sin kunnskap innenfor låtskriving og musikkproduksjon gjennom metodiske arbeidsmåter innen læring så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom egen praktisk og teoretisk utforskning
- har kunnskap om låtskrivingens og musikkproduksjonens egenart, historie, tradisjoner, og dynamiske plass som kulturuttrykk i samfunnet

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan bruke faglig kunnskap og resultater fra FOU/KU på problemstillinger bredt innen låtskriving og produksjon, og derigjennom gjøre begrunnede valg
- kan anvende kreativitet, teknologi og fagets håndverk for å utvikle sin musikalske egenart, under veiledning
- forholder seg aktivt, kritisk og reflektert til ulike musikalske formater, sjangre og kontekster
- kan finne, vurdere og henviser til informasjon, fagstoff, verktøy og metoder så vel som produksjoner/resultater av kunstneriske utviklingsarbeider, og benytte dette til å belyse og ivareta eget arbeid
- kan reflektere over estetiske og kommunikative valg som låtskriver og produsent, og anvende ulike musikalske og musikkproduksjonstekniske verktøy, teknikker og uttrykksformer ekspressivt på høyt nivå

Generell kompetanse

Kandidaten ...

- har innsikt i relevante praktiske og etiske problemstillinger, som låtskriver, musikkprodusent, musiker, selvstendig næringsdrivende, arbeidstaker eller entreprenør

- kan planlegge og gjennomføre skapende og utøvende musikalsk og produksjonsmessig arbeide som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og arbeide målrettet, selvstendig og ansvarlig
- kan formidle sentralt fagstoff knyttet til låtskriving og produksjon både skriftlig, muntlig og gjennom musikalske og musikkproduksjonsmessige eksempler
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innen låtskriving og produksjon og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis
- kjenner til og skal kunne finne frem til nytenkning og innovasjon basert på kunstnerisk utviklingsarbeid og tradisjon så vel som teknologi, og benytte dette til å videreutvikle egen forståelse, uttrykk og praksis

3. Studiets struktur

Bachelor i låtskriving og produksjon er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner).

Studiet består av fagområdeemner på tilsammen 75 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet og spesialiseringsemner på tilsammen 75 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet, samt en bacheloroppgave på 22,5 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i låtskriving og produksjon				
1. semester (høst)	Låtskriving 1 7,5 sp	Instrument 1 15 sp	Produksjon 1 7,5 sp	Populærmusikkens historie 7,5 sp
2. semester (vår)	Låtskriving 2 7,5 sp		Produksjon 2 7,5 sp	Harmonilære 7,5 sp
3. semester (høst)	Låtskriving 3 7,5 sp	Instrument 2 15 sp	Produksjon 3 7,5 sp	Kontekst og analyse 7,5 sp
4. semester (vår)	Låtskriving 4 7,5 sp		Metode 7,5 sp	Valgemne 7,5 sp
5. semester (høst)	Låtskriving 5 7,5 sp	Instrument 3 7,5 sp	Valgfritt fagområdeemne 7,5 sp	Bransjekunnskap 7,5 sp
6. semester (vår)	Bacheloroppgave 22,5 sp			Entreprenørskap 7,5 sp

* Det vil kunne forekomme endringer i hvilke valgfrie fagområdeemner som tilbys.

Spesialiseringsemner	Fagområdeemner	Valgemne
----------------------	----------------	----------

3.1 Faglig progresjon

Studieprogrammet er satt sammen med sikte på å skape en best mulig balanse mellom håndverksmessige ferdigheter, skapende og nyskapende kunstnerisk arbeid med låtskriving og produksjon, teoretisk og kontekstuell forståelse, bransjeforståelse, og refleksjon over egen praksis. Låtskriving og musikkproduksjon – også i Norge – er del av et internasjonalt og eklektisk kulturfelt, og studiet har derfor i stor grad en internasjonal faglig orientering.

De to første semestrene er en grunnpakke med fokus på underliggende basiskompetanser innen låtskriving og produksjon. Tre praktisk utøvende emner er fordelt over flere semestre; Låtskriving, produksjon og instrument.

Tredje og fjerde semester har sterkere fokus på roller og utøvelsen av disse i låtskrivings- og produksjonsemnene. I 4. semester kan studentene velge et valgemne fra en samling valgbare emner fra enkelte andre studieprogram ved Høyskolen Kristiania. Valg av emner skjer i løpet av forutgående høstsemester.

Femte semester i studieprogrammet er gjennom de utvekslingsprogram skolen deltar i tilrettelagt for opphold ved utenlandske institusjoner med opptil ett semesters varighet. Siste studieår er bransje- og yrkesrettet med både Bransjekunnskap og Entreprenørskap, og med spesialisering på et selvvalgt område gjennom et større selvvalgt kunstnerisk arbeid som bachelorprosjektet. Dette arbeidet åpner også for tverrfaglige muligheter med interne eller eksterne samarbeidspartnere.

Noen av emnene gjennomføres sammen med studenter fra andre studieprogrammer. Mange av emnene åpner også for tverrfaglige samarbeid og praksisnære læringssituasjoner, der studenten får utfoldet seg faglig med studenter eller profesjonelle, internt ved Høyskolen Kristiania eller eksternt. Studentene er del av et miljø ved høyskolen hvor de både faglig og uformelt møter studenter og veiledere fra beslektede faggrupper. Møte med andres kompetanser tilrettelegger for faglig, erfaringsmessig og nettverksmessig bredde. Det stimulerer også overførbare kunnskaper og ferdigheter, slik som kreativ tenkning, teamarbeid, problemløsning, tekniske ferdigheter og kommunikasjonsferdigheter.

Bachelorprosjektet i 6.semester omfatter kunstnerisk utviklingsarbeid, utforskning av egne prosesser og uttrykk, og refleksjon og kunnskapsdannelse gjennom teori knyttet til det musikalske produktet i bachelorprosjektet.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Låtskriving 1	7,5	Emnet Låtskriving 1-Tekst, konsept og form-skal bidra til å gi studenten erfaring i refleksjon rundt og arbeid med tekst, konsept og form i låtskriving. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Instrument 1	15	Emnet Instrument 1 -Tangent/gitar, vokal, ensemblepraksis, gehør, rytmikk, live elektronikk-skal bidra til å gi studenten erfaring og opplæring i å spille instrumenter, stemmebruk, å gjenkjenne og gjengi intervaller og rytmer, ensemblespill og live elektronikk. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler, samt evner til å fremføre eget materiale alene eller i ensemble.
Produksjon 1	7,5	Dette emnet skal gi studenten grunnleggende kunnskap og erfaring med musikkproduksjon. Elementær lydteknikk og bruk av relevant musikk-programvare står sentralt.
Populærmusikkens historie	7,5	Arbeidet med dette emnet skal gi studenten innsikt i populærmusikkens og musikkbransjens utvikling i en bred,

		historisk og kulturell sammenheng. Emnet skal bidra til å utvikle studentens generelle musikkforståelse.
Låtskriving 2	7,5	Emnet Låtskriving 2 -Melodikk, harmonikk, rytmikk, dynamikk og musikalsk dramaturgi-skal bidra til å gi studenten erfaring i skriving av musikk. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Produksjon 2	7,5	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten forutsetninger for å kunne delta i musikalske produksjonsprosesser fra idé til ferdig lydprodukt. Emnet skal gi en innføring i lydstudio, produksjonsprosesser og musikkteknologiske verktøy.
Harmonilære	7,5	Emnet skal gi en praktisk-teoretisk forståelse for harmoniske mønstre og prinsipper, med vekt på populærmusikk. Studenten skal utvikle analytiske og praktiske ferdigheter som kan være overførbare til mange ulike musikalske sammenhenger.

Tabell 1. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Låtskriving 3	7,5	Låtskriving 3 -Topliners. Melodikk, tekst, konsept og form-skal gi kunnskaper, praktiske og analytiske ferdigheter, til å arbeide, selvstendig og i gruppe, med ulike oppgaver knyttet til en topliners rolle i låtskriving. Studenten vil bli presentert for en rekke begreper og oppgaver knyttet til det å være topliner som; melodiske valg og forventninger i en rekke forskjellige sjangrer; hvordan utvikle topline for artistprosjekter, hvordan skrive til forskjellige konsepter, skrive til tracks, gi forståelse for forskjellige geografiske markeder og forventninger til arbeidet som topliner.
Instrument 2	15	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten erfaring og opplæring i å spille instrumenter, stemmebruk, å gjenkjenne og gjengi intervaller og rytmer, ensemblespill og arrangering. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler, samt evner til å fremføre eget materiale alene eller i ensemble og tilrettelegge for fremføring gjennom arrangering.
Produksjon 3	7,5	Arbeidet med dette emnet skal bidra til å gi studenten forutsetninger for å kunne delta i komplekse musikalske produksjonsprosesser fra idé til ferdig lydprodukt. Emnet skal gi en videre innføring i vokalproduksjon, produksjonsmetodikk, produksjonsprosesser og musikkteknologiske verktøy.
Kontekst og analyse	7,5	Emnet skal gi studenten en bredere teoretisk og analytisk forståelse av populærmusikk, og skape refleksjon rundt egen praksis. Emnet skal bidra til å utvikle studentens musikkforståelse, til å oppøve formuleringsevne og til å oppnå en reflektert tilnærming til populærmusikk fra ulike innfallsvinkler med vekt på tekstuell og auditiv analyse.
Låtskriving 4	7,5	Arbeidet med Låtskriving 4 –Trackmaker-skal bidra til å gi studenten erfaring i å skape musikk der musikkproduksjonen har en fremtredende rolle. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikalske virkemidler og musikkproduksjon som kreativ og skapende uttrykksform. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Metode	7,5	Emnet skal gi studenten en generell innføring i skriving av akademiske oppgaver basert på en vitenskapelig undersøkelse. I emnet arbeider studenten med å knytte oppgaveskriving til oppgavens grunnlag, hvor kvalitative metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid står sentralt. Emnet innledes med en kort oversikt over de ulike vitenskapelige fagfelts historie og deres forskningsområder, problemstillinger og metoder. Emnet skal gjennom innsikt i metodiske arbeidsmåter sette studenten i stand til

		<p>å arbeide systematisk og selvstendig med utviklingsprosesser innenfor kreativt og kunstnerisk arbeid spesielt.</p> <p>Emnet skal videre sette studenten i stand til å utøve kildekritikk ved skriftlige innleveringer som refleksjonsnotat, rapport og akademiske tekster ved School of Arts, Design and Media. I arbeidet inngår en selvvalgt eksempelstudie fra eget fagområde /studieprogram.</p>
--	--	---

Tabell 2. Emner 2. studieår

3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Låtskriving 5	7,5	Arbeidet med Låtskriving 5 -Musikk til andre medier -skal bidra til å gi studenten erfaring i å skape musikk til andre medier, herunder film, TV og spill. Det skal styrke kunnskapen og refleksjonen rundt bruk av musikk som et komplementært kunstnerisk uttrykk, der musikken opptrer som et av flere elementer i et større verk. Emnet er prosessorientert og vektlegger de kreative sidene.
Instrument 3	7,5	Arbeidet med Instrument 3 -Instrument, ensemblepraksis, instrumentering, konsertprosjekt med eget materiale-skal bidra til å gi studenten videre erfaring og opplæring i å spille instrument, ensemblepraksis, instrumentering og konsertprosjekt med eget materiale. Emnet skal også gi videre kunnskap om, erfaring i og refleksjon rundt gehør.
Valgfritt fagområdeemne*	7,5	Emnet skal gi studenten mulighet til ytterligere individuell faglig fordypning. De valgfrie fagområdeemnene som tilbys er: <ul style="list-style-type: none"> • Lydprogrammering: Emnet skal gi studentene en grunnleggende innføring i og forståelse for lydprogrammering. • Produksjon 4: Fordypning i opptaksteknikk og miks. • Bransjepraksis: Emnet skal gi studenten førstehånds erfaring fra bransjefeltet låtskriving og produksjon. Studenten må selv skaffe praksisplass. Emnet skal inneholde et større skriftlig arbeide som reflekterer rundt og beskriver praksis. Det skal videre inneholde et større kunstnerisk arbeide innen låtskriving og produksjon som felt.
Bransjekunnskap	7,5	Emnet skal gi studenten grunnleggende oversikt over musikkbransjen og dens ulike delområder, med utgangspunkt i norske forhold og i populærmusikk. Musikkbransjen er i utvikling og omstilling, og emnet skal gi bakgrunnskunnskap og forståelse ut fra ulike perspektiver somorganisering, interessenter, forbrukerteknologi, økonomi og estetikk.
Entreprenørskap	7,5	Emnet skal gi praktisk-teoretisk kunnskap om oppstart, drift og utvikling av egen virksomhet. Emnet skal bidra til å utvikle ferdigheter innen den forretningsmessige siden ved studentens fremtidige yrkesutøvelse, og å kunne anvende relevante verktøy og metoder for dette. Studenten skal ha kunnskap om innovasjon og verdiskaping innen kulturell og kreativ næring. Gjennom case-studier legges det opp til at den enkelte student eller studentgruppe retter arbeidet mot den profesjonen som er mest nærliggende.

Tabell 3. Emner 3. studieår

* Det vil kunne forekomme endringer i hvilke valgfrie fagområdeemner som tilbys.

3.5 Valgemner

For Bachelor i låtskriving og produksjon er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. semester som tilsammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høyskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

3.6 Bacheloroppgave

Bachelorprosjektet er en kulminasjon av det treårige bachelorstudiet. Studenten skal gjennom arbeidet med bachelorprosjektet fordype seg i eget uttrykk, og vise til relevans for en yrkeskarriere etter studiene. Arbeidet er individuelt, med en selvvalgt problemstilling som skal ta utgangspunkt innen studieprogrammets kjerneområde låtskriving og produksjon. Bachelorprosjektet er et musikalsk produkt, som underbygges av en skriftlig del. Det musikalske produktet presenteres i form av innspilling av materialet (ca. 25 minutter). Det musikalske produktet skal inneholde arbeid basert på låtskriving og produksjon og studentens egenarbeid innen dette, men kan i tillegg gjøre bruk av andre elementer fra emner i det treårige studieløpet. Oppgaven kan løses i samarbeid med medstudenter, men det gis en individuell vurdering.

4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforordningen av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i Låtskriving og Produksjon tilrettelegges det for mulig utveksling i femte semester. Høgskolen Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høgskolen Kristiania kan gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høgskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Gjennom hele studiet er den praktiske og teoretiske utforskningen knyttet sammen, gjennom arbeid med kunstfaglige begrunnelser, refleksjon og analyse. Teoretisk innsikt bidrar til nyskaping i egen praksis, som igjen gir grunnlag for videre analyse og teoretisk utforskning. Dette utgjør en sentral del av studiets didaktiske prosesser og gjentas gjennom hele studieforløpet.

Studentene skriver låter, produserer musikk i studio, får undervisning på instrumenter og vokal, arbeider med ulik musikkprogramvare, arrangerer musikk, jobber alene og med andre studenter i team, og får oversikt over populærmusikkens og bransjens historie både i en kulturhistorisk kontekst og i et næringsperspektiv.

Studentene møter låtskrivere, produsenter, artister, musikere, forelesere, fageksperter og forskere med spesialkompetanse innen studiets ulike deler. Skolen får også besøk av profilerte gjester og gjestelærere fra inn-og utland. Studentene vil gjennom dette møte FOU-/KU-arbeid av kunstnerisk og teknologisk art. Studentene møter faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) gjennom øving og veiledning, ikke minst i låtskrivingsemnet gjennom fem semestre og produksjonsemnet gjennom tre semestre.

Programmet er vel kjent med NMH sine mange KU-prosjekter og vil oppsøke dette miljøet spesielt for faglig samarbeid, slik det kommer frem i Artistic Research sine konferanser og i NRKU-sammenheng (Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid). I Norges musikkhøgskole (NMH)sitt nyeste forskningsmagasin PLING (oktober 2016) formidles en rekke KU-arbeider som inspirerer og peker på muligheter.

Studentene har tilgang til fasiliteter og utstyr med bransjestandard, og de får veiledning og undervisning fra erfarne og dedikerte fagfolk. Studiet tilrettelegger både for fordypning og utvikling av egenart, og for samarbeid og fleksibilitet.

Skolens produksjonsfasiliteter på Campus Fjerdingen står til studentenes disposisjon, også utenfor ordinær undervisningstid for egne prosjekter. Disse omfatter spesialbygde øvingsrom, innspillingsstudioer, konsertscene, undervisningsrom, møterom, og sosiale soner tilrettelagt for samarbeid. Øvingsrom og studioer er teknisk knyttet sammen for å kunne gi fleksible opptaksmuligheter.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige

vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.