

Programbeskrivelse

# Bachelor i manus

180 studiepoeng

2020-2023

*Studiet er akkreditert: 25.08.2015  
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 19.09.2019 (UU/ADM-sak 12/19)*

## Innhold

1. Innledning .....	3
2. Læringsutbytte .....	4
3. Studiets struktur .....	6
3.1 Faglig progresjon .....	6
3.2 Emner 1. studieår .....	7
3.3 Emner 2. studieår .....	8
3.4 Emner 3. studieår .....	9
3.5 Valgemner .....	10
3.6 Bacheloroppgave .....	10
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling .....	11
4.1 Ordninger for internasjonalisering .....	11
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling .....	11
5. Undervisnings- og vurderingsformer .....	13
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning .....	13
5.2 Eksamens- og vurderingsformer .....	13

# 1. Innledning

Programnavnet «Bachelor i Manus» angir rammen for det brede kunnskapsfeltet studenten skal få kunnskap om. Programmet omfatter alle typer tekst for fremføring, og studentene vil følgelig få innføring og praksis i tekst for film, TV, spill, teater og andre dramatiske formater. Spesifisering av formatene fremkommer av læringsutbyttebeskrivelsene.

Programmet Bachelor i Manus skal utdanne skrivende individer til arbeid med utvikling av ideer, konsepter og manuskripter for film-, tv, spill, scene og annen medieproduksjon.

Målgruppen er altså personer som ønsker å være premissleverandører og forfattere for dramatiske produksjoner innenfor film, tv, scene, sosiale medier og spill.

Programmet er relevant for videre studier på masternivå innen film, tv, og medier. Det kan også kombineres med andre studietilbud for å danne relevante fagkombinasjoner.

For å lykkes i studiearbeidet stilles det særlige krav til studentenes evne til å initiere, utvikle og realisere en audiovisuell eller scenisk idé gjennom et manuskript. Det er viktig at studenten har noe skriveerfaring og en bevissthet om skrivearbeidets karakter, samt den disiplin og tålmodighet som kreves for å være selvdreven innen et selvstendig, kreativt yrke.

## 1.1 Formelle krav

For å bli tatt opp ved dette studieprogrammet kreves det at du består en opptaksprøve. Studiet har unntak fra kravet om generell studiekompetanse, og søkere uten generell studiekompetanse kan søke dersom de mener seg særlig faglig kvalifisert, noe som må dokumentere gjennom opptaksprosessen.

Opptaksprøven består av et eller et antall innsendte tekster og - i annen omgang - et intervju. Normalt vil kun et utvalg av søkerne bli innkalt til intervjuet. Opptaksprøve og vurderingskriterier publiseres på nett i god tid før søknadsfrist.

Nyttige generelle forkunnskaper kan være praksis eller studier fra kommunikasjon-, kultur- og kunstfeltet, teatererfaring eller skrivestudier

## 2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høyskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

### **Kunnskap**

Kandidaten...

- har bred kunnskap om audiovisuell og scenisk fortelling som språk, narrativ struktur og dramaturgi
- har kjennskap til produksjonsformer, -verktøy og -metoder i ulike audiovisuelle og sceniske formater, samt til aktuelle distribusjonskanaler
- har særlig kunnskap om dramatisk tekst og manusskriptskriving for film, tv, teater og spill
- har særlig kunnskap om formater innenfor film og tv-skriving og evner og bruke disse i praktisk prosjektarbeid
- har kunnskap om relevante bransjer og kreativt entreprenørskap, deltagelse i skriverom og praktisk samarbeid med fagfunksjoner så som skuespill, produksjon og regi
- har kjennskap til forsknings- og utviklingsarbeid i praktiske spill, film- og tv-fag så vel som til aktuelt kunstnerisk utviklingsarbeid innen audiovisuell fortelling
- kan søke ny kunnskap og benytte denne selvstendig til videre utvikling
- har verktøy til å oppdatere egen kunnskap ved hjelp av bransje, litteratur, videreutdanningstiltak og digitale hjelpemidler
- har kunnskap om sentrale tendenser og verk i film-, tv- og spill-historien, og kan plassere samtidsverk og -tendenser i en historisk tradisjon og sjangermessig sammenheng

### **Ferdigheter**

Kandidaten...

- kan skrive fiksjonstekster for fremføring og produksjon innenfor teater, film, TV, spill og andre dramatiske formater
- kan benytte tilegnet og akkumulert kunnskap til å reflektere analytisk over audiovisuelle fortellinger, samt til å treffe begrunnede valg i utvikling av idéer og manuskripter
- kan reflektere over egen faglig utøvelse i skrivearbeidet og justere egen praksis under veiledning og i samarbeid med andre
- kan gi og motta konstruktiv kritikk, arbeide metodisk med ideutvikling og anvende erfaring og kunnskap om kreative prosesser
- kan videreutvikle arbeidet med å finne «sin egen stemme»

- kan finne, bruke og henviser til relevante kilder og arbeidsmetoder i løsning av praktiske og teoretiske oppgaver
- kan presentere egne prosjekter i muntlig format - «pitch» til potensielle samarbeidspartnere i relevante bransjer
- kan etablere seg som arbeids-, oppdragstaker eller foretak i relevante bransjer

### **Generell kompetanse**

#### Kandidaten...

- kan vurdere og drøfte etiske problemstillinger i forbindelse med utvikling og gjennomføring av audiovisuelle fortellinger, for å kunne ta begrunnede valg
- kan delta i utvikling, planlegging og gjennomføring av manuskriptarbeid for audiovisuelle produksjoner og som en del av et team løse oppgaver både i kollektiv forstand og alene
- kan formidle, benytte, og drøfte faglig kunnskap om spill, film- og tv-fortelling, historie, arbeidsmetoder og produksjonsformer i forbindelse med utvikling av manuskripter og konsepter
- kan benytte erfaring og kunnskap til å drøfte og vurdere problemstillinger knyttet til utvikling av fortellinger og produksjonsplaner
- kjenner utfordringer og løsninger tilknyttet opphavsrett, kontraktsforhandlinger, prosjektframstilling og relevante foretaksmodeller
- kan benytte erfaring om produsent og regissørs arbeid og arbeidsmetodikk til å utføre sitt eget faglige arbeid i en kollaborativ kontekst
- kjenner til fagmiljøene lokalt og internasjonalt, samt ny teknologi og nye faglige trender innen filmfaget og kommunikasjon

### 3. Studiets struktur

Bachelor i manus er et treårig studium som totalt teller 180 studiepoeng, hvorav 172,5 studiepoeng dekkes av obligatoriske emner, og 7,5 studiepoeng av valgfrie (valgemner).

Studiet består av fagområdeemner på tilsammen 15 studiepoeng som er felles med andre studieprogram innen fagområdet og spesialiseringsemner på tilsammen 135 studiepoeng som er spesifikke for studieprogrammet, samt en bacheloroppgave på 30 studiepoeng.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Semester	Bachelor i manus		
1. semester (høst)	Introduksjon til kreativ skriving 15 sp	Filmatiske verktøy 7,5 sp	Klassisk dramaturgi 7,5 sp
2. semester (vår)	Introduksjon til Manusforfatterskap 22,5 sp		Film-og TV-historie 7,5 sp
3. semester (høst)	Lange formater 1 15 sp	Scenetekst 15 sp	Manusarbeid i team 1 7,5 sp
4. semester (vår)	Valgemne 7,5 sp		Lange formater 2 7,5 sp
5. semester (høst)	Praksisstudium 7,5 sp	Prosjektutvikling 22,5 sp	
6. semester (vår)	Bacheloroppgave 30 sp		

Spesialiseringsemne	Fagområdeemne
---------------------	---------------

#### 3.1 Faglig progresjon

Første studieår gir studenten en grunnleggende innføring i kreative prosesser, dramaturgi og den audiovisuelle fortellingens redskap og prosesser. Gjennom de neste tre semestrene arbeider studentene med forskjellige typer tekst for fremføring og gradvis lengre dramatiske tekster. Gjennom arbeidet med stadig lengre dramatiske formater får studentene trening i å arbeide metodisk med eget kreative virke som manusforfatter. Via arbeidet med dramatiske tekster i ulike sjangre skal studenten også oppnå erfaring med bruk av research og anvendelsen av denne. Studenten skal i tillegg samarbeide med skuespillere, regissører, produsenter, klippere, spilldesignere, lyddesignere og fotografer og ha god kunnskap om relevante sjangre og formater på det audiovisuelle området.

I fjerde semester skal studentene gjennomføre et valgmenne, der det tilbys undervisning i en rekke relaterte kreative fagområder. Det femte semesteret består av praksis og prosjektarbeid. Praksis vil enten være gjennom en 4-ukers praktisk arbeidsperiode i fagfeltet eller ved en skriftlig oppgave der studenten får kontakt med informanter/representanter fra feltet. I begge tilfeller skal studenten levere en skriftlig rapport eller skriftlig praksisrelatert studie.

### 3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Introduksjon til kreativ skriving</b>	15	Emnet skal gi studenten en grunnleggende innføring i kreative prosesser generelt og skriveprosesser spesielt. Spørsmål som "hvor kommer idéene fra" og "hvor bor kreativiteten din" utforskes i klasserommet. Studenten trenes i å mobilisere egne, indre ressurser som kan benyttes i skrivearbeid. Gjennom en rekke øvelser og skriveaktiviteter skal studenten komme på sporet av egen forfatterstemme og motivasjon for kreativ praksis. Det spesifikk ved å skrive for fremføring introduseres.
<b>Filmatiske verktøy</b>	7.5	Emnet skal gi studenten en innføring i filmspråk, filmatiske verktøy og bruk av teknisk utstyr. Studenten skal tilegne seg grunnleggende kunnskap om lyd og bilde, praktisk/teknisk kunnskap om kamerabruk, og forståelse av hvordan klipp, foto, og lyd fungerer i praktisk filmproduksjon. Emnet skal gi studenten erfaring i å arbeide gruppevis med å utvikle en idé til en ferdig filmatisk fortelling.
<b>Klassisk Dramaturgi</b>	7,5	Emnet har som formål å gi studentene innsikt i klassisk dramaturgi, via en gjennomgang av Aristoteles' Poetikk, dens forutsetninger og utvikling, og dens anvendelse i moderne visuelle fortellermedier. Det klassiske dramaets intensjoner og virkemidler settes opp mot kontrasterende mål/virkemidler i alternative dramaturgi. Studentene får videre en innføring i praktisk-dramaturgisk analyse gjennom oppgaver i plenum og i grupper. I tillegg gir emnet en videre innføring til tekst for fremføring og sjangrenes historie og særegenhet.

<b>Film- og TV-historie</b>	7,5	I dette emnet skal studenten lære om film- og tv-historie og også lære å drøfte samtidsproduksjon som del av historisk tradisjon. Emnet gir oversikt over historiske hovedtrekk i utviklingen av film og tv samt nærmere kunnskap om enkeltperioder og enkeltverk.
<b>Introduksjon til Manusforfatterskap</b>	22,5	Emnet har som formål å gi studentene en innføring i historiefortelling, dramatisk fortellerteknikk og manusforfatterfagets håndverksmessige aspekter. Gjennom å studere den dramatiske teksten egenart og rolle innenfor en rekke formater som spill, visuelle effekter, kortfilm, og spillefilm vil emnet gi innsikt i anvendt dramaturgi og manusforfatterfagets multiple dimensjoner. Studenten vil også trenes i å arbeide metodisk med idéutvikling og utvikling av egen forfatterstemme.

Tabell 1. Emner 1. studieår

### 3.3 Emner 2. studieår

<b>Emner</b>	<b>Studiepoeng</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Lange formater 1</b>	15	Emnet tar for seg dramatisk skrivekunst i lengre formater og gir en introduksjon til to dramatiske hovedsjangre; spillefilmen og TV-dramaet. Studentene skal tilegne seg kunnskap om forskjellige verktøy og dramaturgiske modeller som anvendes i manuskriptarbeid for spillefilm. Emnet omfatter også en introduksjon til adaptasjonsarbeid og sjangerfilm som komedie og thriller. Videre skal emnet gi en grunnleggende innføring i TV-dramaet, inkludert sjangerens dramaturgi, historie og utvikling. Studentene skal få kunnskap om hvordan norske manusforfattere og «showrunnere» arbeider i TV-bransjen og på hvilken måte tv-dramaet skiller seg fra den tradisjonelle kort og langfilmen.
<b>Scenetekst</b>	15	Emnet går over to semestre og skal gi studentene en grunnleggende innføring i teatrets historie, tekstens rolle i scenekunsten og de forskjellige forutsetningene for scenisk versus cinematografisk fortellerkunst. Studentene skal tilegne seg grunnleggende scenisk forståelse og gis de nødvendige verktøy til å skrive korte scenetekster. I tillegg skal studentene tilegne seg erfaring med analyse og iscenesettelse av scenetekster i praksis og forståelse av arbeid med skuespillere.
<b>Manusarbeid i team 1</b>	7,5	I dette emnet, som går over to semestre (Manusarbeid i Team 1 og 2) skal studenten tilegne seg utvidet kunnskap om manusutvikling i team, via samarbeidsprosjekter med andre programmer i avdelingen, som FTV, Spill, Skuespill, VFX og Lyddesign. Studentene skal velge ett prosjekt til videre



		arbeid eller utvikle et nytt manuskript til spill, podcast-drama, kort- eller dokumentarfilm. Gjennom verkstedarbeid og veiledning skal studentene få kunnskap om manusutvikling og formatet «synopsis», som er et sentralt verktøy i manusarbeid. Studentene skal videre få øvelse i å samarbeide med forskjellige filmfaglige funksjoner som regissører, produsenter, spilldesignere, skuespillere, lyddesignere og andre.
<b>Lange formater 2</b>	7,5	Studentene skal tilegne seg ytterligere kunnskap om lange formater som spillefilm og TV-drama og mestre forskjellige narrative grep og verktøy i dette arbeidet. Gjennom idéutvikling skal de få kunnskap om hva som skal til for å fylle en spillefilm eller TV-serieformat eller en lengre fiksjon for scene. Studentene skal i dette emnet begynne forberedelser til høstens arbeid med prosjektutvikling i Manusarbeide.
<b>Manusarbeid i team 2</b>	7,5	I dette emnet, som bygger videre på emnet Manusarbeid i Team 1, skal studentene få videre erfaring i tekstutvikling, både gjennom eget skrivearbeid og gjennom arbeid med egen eller andres tekster frem mot en praktisk produksjonssammenheng. Bearbeidelse av tekst innenfor et team og forberedelse av manus til en produksjon med spesifikke krav, muligheter og begrensninger vil stå i fokus. Gjennom samarbeid med studenter ved flere andre linjer skal manusforfatterne få grunnleggende innsikt i preproduksjon, produksjon og etterarbeid.

Tabell 2. Emner 2. studieår

### 3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
<b>Praksisstudium</b>	7,5	Hensikten er at studenten skal møte praktisk arbeid i relevante audiovisuelle produksjonsmiljøer enten via bransjen eller via deltakelse i praktisk produksjon, lære om den og knytte kontakter i bransjen. Gjennomføres i form av praksis i produksjonsselskap/bedrift eller som kvalitative studier av praksis. I tillegg utarbeides en skriftlig praksisrefleksjon.
<b>Prosjektutvikling</b>	22,5	Arbeidet med dette emnet skal gjennom workshops og veiledning av prosjekter i fullformat (spillefilm, TV-serie eller scenetekst) forberede studenten til arbeidet med Bacheloroppgaven, som bygger videre på utviklingsarbeidet fra dette emnet. Utvikling av manuskript i fullformat vil gå gjennom fasene idébeskrivelse, synopsis, og andre tekstformater, fram mot et "treatment" eller tilsvarende

		dokument, avhengig av arbeidsmetodikk som avtales med veileder. Det forventes at studenten har et reflektert forhold til utviklingsprosessen og gjennom dette får anledning til å prøve ut sine metodiske valg i praksis.
--	--	---

**Tabell 3. Emner 3. studieår**

### 3.5 Valgemner

For Bachelor i manus er det lagt opp til at studenter tar valgemner ved 4. semester som tilsammen utgjør 7,5 studiepoeng. Oppdatert informasjon om valgmuligheter gis på Høgskolen Kristianas nettsider og gjennom læringsplattformen.

### 3.6 Bacheloroppgave

I det tredje året arbeider studentene med en omfattende eksamensoppgave: Et dramatisk verk innenfor ett eller flere av bachelorgradens emneområder. Oppgaven er et individuelt arbeid eller et skriveromsarbeid. Innleveringen kan omfatte flere dramatiske tekster etter avtale med veileder; arbeidet skal til sammen tilsvare et 100 siders arbeid fra hver enkelt student. Oppgaven omfatter ideutvikling, research, manusutvikling i faser fra synopsis til ferdig manus. Oppgaven skal utvikles med veiledning fra interne og eksterne veiledere som er godkjent av studieprogramleder. I tillegg leveres en kritisk refleksjonstekst over eget arbeid med den dramatiske teksten. Emnet omfatter også en praktisk introduksjon til manusforfatterfeltet som skal forberede studenten for arbeidslivet. Studenten gis kunnskap om bransjespesifikk juss, bransjens institusjoner og arbeidsmåter, samt om verktøy som søknadsskriving og pitching.

## 4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8)

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

### 4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

### 4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i manus tilrettelegges det for utveksling på 5. semester. Høgskolen Kristiania har avtaler om utvekslingsopphold for studentene og relevansen av studieoppholdet sikres av høyskolens fagmiljø.

Utvekslingsemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang tilsvarende *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvekslingsemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutveksling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan også stilles krav til dokumentasjon av kreativt arbeid/porteføljer og Høgskolen Kristiania kan

gjennomføre intervjuer av søkere til utveksling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvekslingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

For både steds- og nettbaserte studier er utvekslingen stedsbasert.

Ordninger om utveksling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

## 5. Undervisnings- og vurderingsformer

### 5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Studiet er bygget slik at emner bygger på og utfyller hverandre, og slik at kunnskap, ferdigheter og kompetanse akkumuleres over tid til en stadig mer helhetlig kompetanse. Undervisningen er i hovedsak bygget i emnebolker med teoretisk innføring, praktiske øvelser, produksjon av dramatisk tekst, evaluering og vurdering. Enkelte emner er primært teoretiske mens andre vil være tett knyttet til praktiske produksjonsrettet arbeid. Det arbeides jevnlig med muntlig og skriftlig refleksjoner. Eksamens- og vurderingsformene er valgt for å prøve studentene etter læringsutbyttebeskrivelsene.

I hovedtrekk er studiearbeidet praksisnært og prosjektbasert. Den enkeltes læringsutbytte bygges ved gjennomføring av små og store tekstarbeider, samt audiovisuelle prosjekter og individuell refleksjon over eget arbeid og resultater i lys av teori, metodekunnskap og tilbakemelding fra de team studentene arbeider. I undervisningen benyttes utstyr og fasiliteter relevante for de enkelte emner og spesialiseringer i programmet.

Skolen samarbeider tett med bransjen for å sikre studenten mulighet for å gjennomføre praksisstudium. Studentene møter kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og forskning og utvikling (FoU) gjennom undervisningen. Lærere trekker eget og andres FoU/KU-arbeid inn i undervisning og pensum bygger på FoU/KU.

Studenten har tilgang til undervisning i auditorium og klasserom og skolen vrangle-område. Studentene disponerer videre klipperom, lydrom for etterarbeid og tilgang til audiovisuelt utstyr til bruk i emnene og ved egne arbeider som ikke er kommersielle.

### 5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av ulike eksamensformer igjennom hvert semester i studiet. Vurderingsformene skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten. Det legges derfor opp til flere mulige vurderingsformer som tilpasses emnets egenart og gir studentene ulike former for utfordringer både individuelt og i grupper.

Enkelte emner kan innebære obligatoriske arbeidskrav. Arbeidskrav er krav studenten må oppfylle for å få gå opp til eksamen. Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Omfang og plan for arbeidskrav angis i emnebeskrivelsene. (Vurderingsuttrykket for arbeidskrav er Godkjent/Ikke godkjent).

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.