

Programbeskrivelse

Bachelor

i dans med pedagogikk

180 studiepoeng

2020-2023

*Studiet er akkreditert av NOKUT i 2009
Studieplanen er godkjent i Utdanningsutvalget: 28.11.2019 (UU/ADM-sak 67/19)*

Innhold

1. Innledning	3
2. Læringsutbytte	4
3. Studiets struktur	5
3.1 Faglig progresjon	6
3.2 Emner 1. studieår	7
3.3 Emner 2. studieår	8
3.4 Emner 3. studieår	10
3.5 Bacheloroppgave	12
4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling	13
4.1 Ordninger for internasjonalisering	13
4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling	13
5. Undervisnings- og vurderingsformer	15
5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning	15
5.2 Eksamens- og vurderingsformer	16

1. Innledning

Bachelor i dans med pedagogikk er en treårig kunstfaglig utdanning med fordypninger i jazzdans og samtidsdans. Formålet med studiet er å utdanne utøvende dansekunstnere på høyt nivå, med høy dansepedagogisk kompetanse. Utdanningen har hovedvekt på dans som kunstform, og hoveddelen av utdanningen er innlæring og utvikling av dansekunstneriske ferdigheter. Pedagogisk tenkning og praksis er sentralt og er integrert i den kunstneriske og dansetekniske utviklingen. Kunnskap om kroppen og kroppslig læring vektlegges i studiet. Det arbeides kontinuerlig for nærhet til det profesjonelle dansekunstheltet, samt nærhet til andre relevante samfunnsaktører. Kandidatene utdannes til en livslang karriere som dansekunstner, innenfor etablert så vel som nye kontekster.

Praksis er kjernen i studiet og omfatter scenekunstneriske prosjekter innenfor emnet *Forestillingsarbeid*, samt undervisning for ulike målgrupper innenfor emnet *Dansepedagogikk*. Øvrige emner bygger opp under disse to formene for praksis, og inkluderer dansetekniske og teoretiske fag.

Studentene møter et aktivt internasjonalt miljø, og skolens pedagoger har bakgrunn, utdanning og erfaring fra scener og miljøer i og utenfor Europa. I studiet inngår workshops med internasjonalt anerkjente gjestepedagoger og koreografer. Instituttet ser det som viktig å holde en kontinuerlig kontakt med dansekunstheltet og dette innebærer samarbeid med andre institusjoner om forestillinger og pedagogisk praksis. Det legges til rette for internasjonale utvekslingsopphold både gjennom Erasmus programmet og et lengre internasjonalt studieopphold.

Etter endt studie skal kandidaten kunne arbeide innenfor et vidt spekter av yrkesmuligheter innen dansekunst: for eksempel som utøvende danser i det frie feltet og ved institusjonsteatre, som leder av egne prosjekter og som dansepedagog innenfor arenaer som kulturskoler og private danseskoler. Utdanningen kvalifiserer for høyere utdanning innen pedagogikk, dansekunst og dansevitenskap, samt for å søke Statens Diversestipend for nyutdannede kunstnere.

1.1 Formelle krav

Antall studieplasser er 30. Opptak til studiet krever generell studiekompetanse, og i tillegg må søkere demonstrere gode danseferdigheter. Det benyttes opptaksprøve som viser ferdighetsnivå i dans, og intervju. Søkere med særlig gode danseferdigheter kan i henhold til høyskolens forskrift (§2-2(2)), gis fritak fra det ordinære kravet om generell studiekompetanse. Rangering gjøres ut fra resultatene fra opptaksprøven alene.

2. Læringsutbytte

Alle studieprogrammer ved Høgskolen Kristiania har fastsatt et overordnet læringsutbytte som enhver student er forventet å oppnå etter å ha fullført studiet. Læringsutbytte beskriver hva studenten er forventet å vite, kunne og være i stand til å gjøre som et resultat av læringsprosessene knyttet til studiet. Læringsutbytte er beskrevet i kategoriene kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Kandidaten...

- har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser og metoder innenfor dansekunstneriske og dansepedagogiske fagområder
- har kunnskap om fagområdets egenart, historie, tradisjoner i ulike kulturer og plass i samfunnet
- har kunnskap om de individuelle, sosiokulturelle og institusjonelle forutsetningene for planlegging, gjennomføring og vurdering av danseopplæring og danseformidling
- kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet

Ferdigheter

Kandidaten...

- kan utøve dansekunst på høyt nivå
- kan uttrykke seg selvstendig som scenisk formidler
- behersker jazzdans eller samtidsdans på høyt profesjonelt nivå
- behersker klassisk ballett-teknikk på høyt nivå
- kan anvende dansepedagogikk til formidling av dansekunst i ulike kontekster
- kan anvende relevant faglig kunnskap og forskning til utvikling av egen dansekunstnerisk kompetanse

Generell kompetanse

Kandidaten...

- har en yrkesetisk bevissthet som setter dem i stand til å ivareta sin egen integritet som profesjonell utøvende kunstner i et scenisk fellesskap
- har evnen til etisk og kritisk refleksjon omkring egen pedagogisk og yrkesfaglig praksis
- kan planlegge, gjennomføre og evaluere varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe
- har et bevisst, kritisk og oppdatert forhold til dansekunstens tradisjoner og samfunnsoppgaver

3. Studiets struktur

Bachelor i dans med pedagogikk er en treårig dansekunstutdanning som totalt gir 180 studiepoeng, hvorav 15 studiepoeng utgjør en Bacheloroppgave. Det forutsettes at studenten bruker tid til selvstudium og egentrening av danseferdigheter og fysisk form.

Studentene velger fordypning i *enten* Jazzdans *eller* Samtidsdans ved opptak. Første studieår er felles, med undervisning i både Jazzdans og Samtidsdans. I andre og tredje studieår er studentene delt i emner som gjelder de to fordypningene. Øvrige emner er felles for alle. Klassisk ballett er gjennomgående i hele studieløpet. Relevans for arbeidsmarkedet etterstrebes kontinuerlig.

Fordypning i Jazzdans omfatter tradisjonelle og samtidige stiler innen jazzdansfaget, med vekt på utvikling av en sterk teknisk base. Musikalitet og rytme står sentralt, samt forståelse for bredden i jazzdansens ulike stiler. Sangundervisning styrker kunstnerisk uttrykksevne og skaper muligheter for et virke innenfor musikkteater. Jazzdansens historie og utvikling vektlegges gjennom repertoar, musikaldans og koreografisk arbeid. I forestillingsarbeid får studenten erfaring med ulike koreografiske prosesser, med innstudering av eksisterende og nytt repertoar, samt erfaring som medskapende dansekunstner. Fordypningen legger vekt på å gi studenten bred kompetanse, som utøvende og skapende danser, i samsvar med jazzdansens mange språk og uttrykk.

Fordypning i Samtidsdans omfatter etablerte og samtidige sceniske danseformer, med vekt på egenutvikling og kroppslig læring. Teknikker og stiler innenfor samtidsdans og postmoderne dans utgjør hovedtyngden i fordypningen, i tillegg undervises moderne dans og annet relevant danseteknisk arbeid. Improvisasjon, kontaktimprovisasjon og koreografiske fag utvikler studentens dansekunstneriske praksis og uttrykk. I forestillingsarbeid får studenten erfaring med ulike koreografiske prosesser og kunstneriske uttrykk, fra repertoararbeid, medskapende prosesser til improvisasjon. Fordypningen legger vekt på selvstendig forståelse og refleksjon over egen dansekunstnerisk utvikling og interesser, sett i relasjon til samtidsdansens ulike ståsteder og tradisjoner.

Studiet gjennomføres over seks semestre, og er bygget opp på følgende måte:

Bachelor i dans med pedagogikk						
Felles første år						
1.semester	Forestillingsarbeid 1	Dansepedagogikk 1	Samtids- dans teknikk 1	Klassisk ballett- teknikk 1	Jazzdans teknikk 1	Musikk og danse- analyse
2.semester	15 sp	15 sp	7,5sp	7,5 sp	7,5 sp	7,5 sp
Fordypning jazzdans 2. og 3. studieår						
3.semester	Forestillingsarbeid 2, jazzdans	Jazzdans teknikk 2	Dansepedagogikk 2		Klassisk ballett- teknikk 2	Danse- vitenskap
4.semester	15 sp	15 sp	15 sp		7,5 sp	7,5 sp
5.semester	Forestillingsarbeid 3, jazzdans	Jazzdans teknikk 3	Klassisk ballett- teknikk 3		Bacheloroppgave 15 sp	
6.semester	22,5 sp	15 sp	7,5 sp			
Fordypning samtidsdans 2. og 3. studieår						
3.semester	Forestillingsarbeid 2, samtidsdans	Samtidsdans teknikk 2	Dansepedagogikk 2		Klassisk ballett- teknikk 2	Danse- vitenskap
4.semester	15 sp	15 sp	15 sp		7,5 sp	7,5 sp
5.semester	Forestillingsarbeid 3, samtidsdans	Samtidsdans teknikk 3	Klassisk ballett- teknikk 3		Bacheloroppgave 15 sp	
6.semester	22,5 sp	15 sp	7,5 sp			

Spesialiseringsemner for fordypning i jazzdans	Spesialiseringsemner for fordypning i samtidsdans	Fellesemner
---	--	-------------

3.1 Faglig progresjon

Studiet er organisert i emner som går over to semestre. Det er progresjon fra år til år i innhold og vanskelighetsgrad.

Det første studieåret innledes av en grundig praktisk-teoretisk innføring i kroppens funksjonalitet og anatomi, som utgjør en viktig base for utøvende dansekunstnere, og dette anvendes i de dansetekniske emnene og forestillingsarbeid. Det legges særlig vekt på en

grundig innføring i sentrale tekniske prinsipper, forståelse av egen kropp og uttrykksevne. I Dansepedagogikk og teoretiske emner innføres studenten i teoretiske begrep og fagterminologi, samt akademisk skrivning. Studenten skal kunne forstå og tolke erfaringer og kunstuttrykk, og anvende pensumlitteratur i arbeidet.

I andre studieår videreføres det dansetekniske, kunstneriske arbeidet og utdanningen spisses mot de to fordypningene Jazzdans og Samtidsdans. Det legges vekt på en integrert anvendelse av dansetekniske prinsipper, stilforståelse og uttrykksevne innenfor den gjeldende sjangeren. I dansepedagogikk og teoretiske emner skal studentene se sammenheng mellom faglige hovedområder. Studentene skal ved hjelp av faglitteratur kunne reflektere rundt undervisnings- og forestillingspraksis.

I tredje studieår vektlegges forestillingsarbeid og kontakt med yrkeslivet ytterligere. Studentene utvikler sine dansekunstneriske ferdigheter mot et profesjonelt nivå, med selvstendig og integrert danseteknikk, stilforståelse og eget individuelt uttrykk. I dansepedagogikk og teoretiske emner skal studenten forstå sine dansekunstneriske erfaringer i en større faglig sammenheng. Bacheloroppgaven inkluderer undervisningspraksis og skriftlig arbeid.

3.2 Emner 1. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Forestillingsarbeid 1	15	<p>I Forestillingsarbeid opparbeides ferdigheter og trygghet til å kunne stå på en scene og formidle dansekunst. Emnet omfatter <i>Workshop</i>, <i>Forestilling</i> og <i>Kropp og helse</i>.</p> <p>I <i>Workshop</i> gis studentene forskjellige praktiske og teoretiske kurs som på ulike måter bygger opp og fremmer deres utøvende ferdigheter. Disse inkluderer improvisasjon, med vekt på fysisk kreativitet og utforskning, og performance skills med en innføring i teknikker for utvikling av scenisk formidlingsevne.</p> <p><i>Forestilling</i> omfatter innstudering av repertoar i grupper med særlig vekt på scenisk formidling, og arbeid med forestilling for offentlig visning, nasjonalt eller i forbindelse med internasjonalt studieopphold.</p> <p><i>Kropp og helse</i> er praktisk-teoretisk og fremmer studentens dansetekniske utvikling og forebygger skader. Dette omfatter funksjonell anatomi, treningslære og ernæring, i tillegg til relevant trening av styrke, bevegelse og utholdenhet.</p>
Jazzdans-teknikk 1	7,5	Jazzdansteknikk 1 omfatter arbeid med grunnleggende ferdigheter som plassering, forlengelse, isolasjon og koordinasjon. Musikalitet og den tradisjonelle jazzdansen står sentralt, med rytmeforståelse og varierende dynamiske og musikalske kvaliteter i fokus.

Samtidsdans- teknikk 1	7,5	Samtidsdansteknikk 1 gir innføring i utvalgte teknikker innenfor moderne- og samtidsdans. Det legges vekt på å utvikle kroppsbevissthet og en selvstendig forståelse og mestring av sentrale tekniske prinsipper og ferdigheter, som pust, plassering, koordinasjon, spenningsregulering og forhold til tyngdekraft.
Klassisk ballett- teknikk 1	7,5	Klassisk balletteknikk 1 legger vekt på en funksjonell tilnærming til ballettens formspråk. Studenten skal utvikle en grunnleggende forståelse av egen kropp, og av hvordan man kan arbeide optimalt ut fra egne fysiske forutsetninger. Undervisningen omhandler grunnleggende prinsipper i klassisk balletteknikk med fokus på plassering, senterstabilitet, styrke og bevegelighet, samt innføring i balletterminologi.
Danse- pedagogikk 1	15	Dansepedagogikk 1 omfatter <i>Pedagogikk</i> , <i>Didaktikk</i> og <i>Undervisningspraksis</i> , som er nært sammenvevd. I <i>Pedagogikk</i> fokuseres det på studentens egen evne til å lære, samarbeide, utforske, reflektere og identifisere etiske problemstillinger. Det gis innføring i klasseledelse, didaktisk relasjonstenkning, akademisk skriving, prosjektarbeid og læringsteorier. I <i>Didaktikk</i> anvender studentene den didaktiske relasjonsmodell i utarbeidelse av veiledningsdokument og bevegelsesmateriale. I <i>Undervisningspraksis</i> , rettet mot barneskoletrinnet, møtes teori og praksis.
Musikk og danseanalyse	7,5	Emnet består av <i>Musikk</i> og <i>Danseanalyse</i> . I <i>Musikk</i> opparbeider studenten forståelse for musikkens elementer. Undervisningen er rettet mot å utvikle studentens forståelse og bevissthet rundt valg av musikk i eget kunstnerisk og pedagogisk arbeid. Studenten får grunnleggende innføring i stemmebruk og stemmens uttrykksmuligheter. I <i>Danseanalyse</i> tilegner studenten seg grunnleggende kunnskaper om teori og metode for å analysere dans. Undervisningen legger vekt på estetisk refleksjon over ulike danseuttrykk, forstått i sammenheng med egen dansevirksomhet. Studenten analyserer danseforestillinger ut fra forestillingens egenart og sjanger. Det gis grunnleggende innføring i akademisk skriving.

Tabell 2. Emner 1. studieår

3.3 Emner 2. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Forestillings- arbeid 2, jazzdans	15	Forestillingsarbeid 2 er spisset mot fordypningene og omfatter <i>Workshop</i> , <i>Forestilling</i> og <i>Kropp og helse</i> .

		<p>I <i>Workshop</i> introduseres studentene for kurs som på ulike måter bygger opp under deres utøvende og skapende ferdigheter. Det gis blant annet arbeidsverktøy innenfor repertoar og koreografisk arbeid.</p> <p>I <i>Forestilling</i> arbeides det med å skape, utøve og formidle dansekunst i ulike kontekster, som scenerom og offentlige rom. I semester 3 arbeider studentene med en stedsspesifikk koreografert forestilling, med ny koreografi eller eksisterende repertoar. I semester 4 skaper studentene kollektivt en forestilling for målgruppen ungdom, under koreografisk veiledning.</p> <p><i>Kropp og helse</i> fremmer danseteknisk utvikling gjennom skadeforebygging, somatiske praksiser og annen relevant supplerende trening.</p>
Jazzdans- teknikk 2	15	<p>Jazzdansteknikk 2 vektlegger forankring av en sterk teknisk base, med korrekt sentrering, variasjon i spenningsnivå, presisjon i initiering og dynamisk variasjon. Emnet utvikler forståelse for stil og uttrykk innen jazzdansen, og sangundervisning bidrar til studentenes kunstneriske utvikling.</p>
Forestillings- arbeid 2, samtidsdans	15	<p>Forestillingsarbeid 2 er spisset mot fordypningene og omfatter <i>Workshop</i>, <i>Forestilling</i> og <i>Kropp og helse</i>.</p> <p>I <i>Workshop</i> introduseres studentene for kurs som på ulike måter bygger opp under deres utøvende og skapende ferdigheter. Det gis blant annet et kurs i koreografi og komposisjon.</p> <p>I <i>Forestilling</i> arbeides det med å skape, utøve og formidle dansekunst i ulike kontekster, som scenerom og offentlige rom. I semester 3. arbeider studentene i en ledet prosess med en stedsspesifikk improvisasjonsforestilling i relasjon til billedkunst. I semester 4 skaper studentene kollektivt en forestilling for målgruppen ungdom, under koreografisk veiledning.</p> <p><i>Kropp og helse</i> fremmer danseteknisk utvikling gjennom skadeforebygging, somatiske praksiser og annen relevant supplerende trening.</p>
Samtidsdans- teknikk 2	15	<p>Samtidsdansteknikk 2 omfatter et bredt spekter av teknikker innenfor moderne dans, postmoderne dans og samtidsdans, hvor studenten øker sine dansetekniske og uttrykksmessige ferdigheter. Det legges vekt på egenutvikling, kroppslig læring, selvstendig refleksjon og en utforskende inngang til dans. Improvisasjon og kontaktimprovisasjon utvikler studentens danseteknisk praksis og uttrykk.</p>
Klassisk ballett- teknikk 2	7,5	<p>I Klassisk balletteknikk 2 videreutvikles en funksjonell tilnærming til ballettens formspråk, med vekt på overføringsverdi til fordypningene. Gjennom innlæring og øving videreutvikles de dansetekniske ferdighetene, med særlig vekt på musikalitet, frasering og dynamikk. Teoretisk kunnskap og terminologi er integrert i undervisningen.</p>

Dansepedagogikk 2	15	<p>Dansepedagogikk 2 omfatter <i>Pedagogikk, Didaktikk og Undervisningspraksis</i>, som er nært sammenvevd.</p> <p>I <i>Pedagogikk</i> utfordres studenten til å reflektere over sin rolle som pedagog. Til grunn for refleksjonen ligger teori om alder, identitet, etikk og didaktikk. Teoretisk kunnskap om prosjektarbeid, planlegging, gjennomføring og vurdering av pedagogisk så vel som dansekunstnerisk arbeid inngår.</p> <p>I <i>Didaktikk og Undervisningspraksis</i> utvikler studentene eget bevegelsesmateriale for undervisning av forskjellige målgrupper. I semester 3 underviser de ungdomsskoletrinnet og i semester 4 er undervisningen knyttet til studentens fordypning, enten jazzdans eller samtidsdans. Didaktikk i klassisk ballett kan også inngå.</p>
Dansevitenskap	7,5	<p>Emnet består av <i>Dansehistorie</i> og <i>Danseforskning</i>.</p> <p>I <i>Dansehistorie</i> får studenten innføring i hovedlinjene i vestlig dansehistorie og i historiografiske problemstillinger. Det gis en innføring i norsk dansehistorie, og kunnskap om det norske dansekunstheltet. Det legges vekt på å kunne posisjonere seg som dansekunstner i et historisk perspektiv. Det arbeides med akademisk skriving, med vekt på kritisk kildebruk, kontekstualisering og selvstendig refleksjon.</p> <p>I <i>Danseforskning</i> får studentene kunnskap om forskning med relevans for fordypningene og dansekunstheltet. Studenten vil få innblikk i forskningsmetoder som anvendes innen danseforskning.</p>

Tabell 3. Emner 2. studieår

3.4 Emner 3. studieår

Emner	Studiepoeng	Beskrivelse
Forestillingsarbeid 3, jazzdans	22,5	<p>Forestillingsarbeid 3 forbereder studentene for et yrkesliv som utøvende dansekunstner, og omfatter <i>Workshop, Forestilling, Kropp og helse</i> og <i>Estetikk</i>.</p> <p><i>Workshop</i> omfatter kurs med aktuelle nasjonale og internasjonale dansekunstnere, som gir direkte kontakt med yrkeslivet. I tillegg gis kurs i yrkeslivskunnskap med orientering om dansekunstheltet og karrierebygging.</p> <p>I <i>Forestilling</i> legges det vekt på at studenten utvikler sin egen kunstneriske signatur, sin kunstneriske uttrykksevne og evne til å være medskapende i koreografiske prosesser. I femte semester arbeider studentene med innstudering av repertoar eller nytt verk for offentlig visning. I sjette semester har studentene innstudering av ny koreografi som vises i en fullt ut profesjonelt produsert</p>

		<p>avgangsforestilling på en større scene. Koreografiene blir skapt av profesjonelle nasjonale og internasjonale koreografer i jazzdansfeltet. Dette gir studentene direkte kontakt med potensielle arbeidsgivere.</p> <p><i>Kropp og helse</i> fremmer danseteknisk utvikling gjennom skadeforebygging, somatiske praksiser og annen relevant supplerende trening.</p> <p><i>Estetikk</i> er praktisk-teoretisk og handler om forbindelser mellom kunsthistorien og dansekunsten, og fokuserer på å omsette teoretisk kunnskap om estetikk til selvstendig skapende dansekunstnerisk arbeid.</p>
Jazzdans- teknikk 3	15	<p>I Jazzdansteknikk 3 utvikler studentene sine dansetekniske ferdigheter mot et profesjonelt nivå. Den tradisjonelle jazzdansen, sang- og musikaldans samt mer samtidige uttrykk gir relevans for det aktuelle arbeidsmarkedet. Det arbeides med videreutvikling av studentens potensiale som formidler av koreografisk uttrykk og selvstendig skaperevne. Det legges vekt på kunnskap om og forståelse for bredden i jazzdansens ulike stiler.</p>
Forestillings- arbeid 3, samtidsdans	22,5	<p>Forestillingsarbeid 3 forbereder studentene for et yrkesliv som utøvende dansekunstner, og omfatter <i>Workshop</i>, <i>Forestilling</i>, <i>Kropp og helse</i> og <i>Estetikk</i>.</p> <p><i>Workshop</i> omfatter kurs med aktuelle nasjonale og internasjonale dansekunstnere, som gir direkte kontakt med yrkeslivet. I tillegg gis kurs i yrkeslivskunnskap med orientering om dansekunstheltet og karrierebygging.</p> <p>I <i>Forestilling</i> legges det vekt på at studenten utvikler sin egen kunstneriske signatur og opparbeider eierskap og tillit til egen kunstnerisk uttrykksevne i medskapende koreografiske prosesser.</p> <p>I femte semester arbeider studentene med innstudering av repertoar eller nytt verk for offentlig visning. I sjette semester har studentene innstudering av ny koreografi som vises i en profesjonelt produsert avgangsforestilling på en større scene. Koreografiene blir skapt av profesjonelle nasjonale og internasjonale koreografer i samtidsdansfeltet. Dette gir studenten direkte kontakt med potensielle arbeidsgivere.</p> <p><i>Kropp og helse</i> fremmer danseteknisk utvikling gjennom skadeforebygging, somatiske praksiser og annen relevant supplerende trening.</p> <p><i>Estetikk</i> er praktisk-teoretisk og handler om forbindelser mellom kunsthistorien og dansekunsten, og fokuserer på å omsette teoretisk kunnskap om estetikk til selvstendig skapende dansekunstnerisk arbeid.</p>
Samtidsdans- teknikk 3	15	<p>Samtidsdansteknikk 3 omfatter et bredt spekter av teknikker innenfor moderne dans, postmoderne dans og samtidsdans, med særlig vekt på samtidige teknikker. Studentene utvikler sine</p>

		dansekunstneriske ferdigheter mot et profesjonelt nivå, med selvstendig og integrerte dansetekniske ferdigheter, stilforståelse og uttrykksevne. Det legges vekt på selvstendig forståelse og refleksjon over egen danseutøvelse, sett i relasjon til forskjellige dansekunstneriske ståsted og tradisjoner.
Klassisk ballett-teknikk 3	7,5	I Klassisk balletteknikk 3 er bevegelsesmaterialet mer komplekst, avansert og nyansert. Det legges vekt på selvstendig og integrert forståelse av dansetekniske prinsipper, balletterminologi og evne til å formidle. Emnet støtter opp om scenekunstnerisk arbeid på fordypningene.

Tabell 4. Emner 3. studieår

3.5 Bacheloroppgave

Bacheloroppgaven i Dans med Pedagogikk er knyttet til emnet Dansepedagogikk. Oppgaven er todelt og består av individuell undervisningspraksis og individuelt skriftlig arbeid. Den ligger i femte og sjette semester og utgjør 15 studiepoeng. I prosessen skal studenten vise selvstendighet i sin formidling av dans, og kunne reflektere kritisk over eget arbeid. I det skriftlige arbeidet er målet at studenten skal fordype seg faglig innenfor rammen av et vitenskapelig arbeid.

Studenten arbeider med selvvalgt undervisningspraksis knyttet til sin fordypning, samtidsdans eller jazzdans. Undervisning i klassisk ballett kan i tillegg inngå. Studenten skal utvikle, tilpasse og gjennomføre undervisning til en spesifisert målgruppe, og vise faglige og sosiale egenskaper.

Problemstillingen i det skriftlige arbeidet skal knyttes til undervisningspraksis. Det arrangeres seminarer som omhandler undervisning, metode og akademisk skriving. I seminarene belyses dansefaglige, etiske og pedagogiske problemstillinger, og i det skriftlige arbeidet velger studentene å fordype seg i en av disse. Studentene skal vise kunnskaper og ferdigheter i og om metode, evne til refleksjon over og drøfting av teori, samt evne til å analysere og fortolke. Modenhet i språkføringen og skriveprosessen, samt evne til å se en rød tråd i et lengre skriftlig arbeid er avgjørende.

4. Internasjonalisering og internasjonal studentutveksling

Studiet har ordninger for internasjonalisering og internasjonal studentutveksling, i henhold til Studietilsynsforskriften av februar 2017 (§ 2-2, pkt. 7 og 8).

Ordningene for internasjonalisering er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

Innholdet i ordninger for internasjonal studentutveksling er faglig relevant.

4.1 Ordninger for internasjonalisering

Med internasjonalisering menes her at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene eksponeres for et mangfold av perspektiver.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltagelse på internasjonale konferanser eller workshops, og lengre studieopphold i utlandet (listen er ikke uttømmende).

For spesifikke ordninger for internasjonalisering, vises det til studiets emnebeskrivelser.

4.2 Ordninger for internasjonal studentutveksling

Når det gjelder ordninger for internasjonal studentutveksling har Høgskolen Kristiania følgende mobilitetsprogram;

- Nordplus i Norden eller Baltikum
- ERASMUS+ i Europa
- «Study Abroad», for studenter i og utenfor Europa

For Bachelor i dans med pedagogikk tilrettelegges det for utveksling i fjerde semester. På nåværende tidspunkt er følgende utdanningsinstitusjoner godkjent:

Institute of Dance Arts (IDA), Anton Brückner Privatuniversität, Linz, Østerrike,
Accademia Nazionale di Danza, Roma, Italia
University of Lincoln, Lincoln, UK
Hochschule für Musik und Tanz, Köln, Tyskland
Dans och Circushögskolan (Uniarts), Stockholm, Sverige
Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (i samarbeid med Pôle Supérieur
d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt), Paris, Frankrike

Det kan forekomme endringer i listen over godkjente utdanningsinstitusjoner.

Utvexlingssemner fra aktuelle partnere godkjennes av faglige studieledere, for innpass i aktuelle bachelorgrader, med omfang opp til *30 studiepoeng*.

Informasjon om studiested og utvexlingssemner i utland, for det aktuelle studietilbud og kull, publiseres på høyskolens web og læringsplattform.

For nominering til studentutvexling stilles krav til karakterer og motivasjonssøknad. Det kan stilles krav til dokumentasjon av dansekunstnerisk arbeid og det kan gjennomføres intervjuer av søkere til utvexling. Høyskolen Kristiania har som målsetting å sende godt kvalifiserte og motiverte studenter til anerkjente utenlandske institusjoner.

Høyskolen Kristiania ønsker å ha få, aktive avtaler innenfor prioriterte fag- og forskningsområder. Internasjonalt Kontor er ansvarlig for tilrettelegging av utvexlingsordninger ved Høyskolen Kristiania.

Ordninger om utvexling gjelder for studenter som har avtale om gradsgivende studier og som har oppnådd minimum 60 studiepoeng ved Høyskolen Kristiania.

5. Undervisnings- og vurderingsformer

5.1 Pedagogisk plattform og gjennomføring av undervisning

Det treårige studiet Bachelor i dans med pedagogikk består av gjennomgående kunstfaglige, praksisbaserte emner, praktisk-teoretiske emner som pedagogikk og didaktikk, samt teoretiske emner.

For å sikre at studenten er best mulig rustet i møte med arbeidslivet har Bachelor i dans med pedagogikk tett kontakt til det profesjonelle dansekunstheltet. Studenten skal oppnå solide ferdigheter gjennom arbeider med dansetekniske fag innen sjangrene samtidsdans, jazzdans og klassisk ballett. I tillegg gis workshops i andre relevante sjangre og stiler. I dansetekniske emner og i forestillingsarbeid får studenten mulighet til å arbeide med pedagoger og koreografer som er aktive i dansekunstheltet både nasjonalt og internasjonalt, når det gjelder dansetekniske emner, i ulike workshops, samt i forestillingsrettet arbeid.

Fast stab, time- og gjestelærere er satt sammen for å sikre bredde, høyt nivå, og tett tilknytning til dansekunstheltet med nasjonal og internasjonal relevans. Læringsmetoder, forestillingserfaring, undervisningspraksis, skriftlige innleveringer og studentdrevet kunstnerisk arbeid understøtter progresjonen i læringsmålene.

Studieprogrammet arbeider kontinuerlig for å ha et oppdatert og nært forhold til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved at fast ansatte, time- og gjestelærere har høy formell og/eller kunstnerisk kompetanse. Teoretiske emner er forskningsbaserte, og studenten presenteres for metoder og prosesser som benyttes innen FoU og KU. I dansetekniske emner og forestillingsarbeid anvendes arbeidsmetoder og eksamensformer som kan relateres til kravene til kunstnerisk utviklingsarbeid.

Studentens hovedarbeidsplass er dansestudioet. Her foregår praktisk arbeid i ulike danseteknikker, prøver og annet forarbeid til forestillinger. Visninger av forestillinger gjøres både på profesjonelle scener, og stedsspesifikt som i kunstgallerier og parker.

Utdanningen stiller krav til klær og sko som anvendes i de ulike dansesjangrene, informasjon gis ved studiestart.

5.2 Eksamens- og vurderingsformer

Gjennom studiet benyttes flere ulike eksamens- og vurderingsformer. Vurderingsformene er tilpasset læringsutbyttet i det enkelte emnet, samtidig som det etterstrebes en hensiktsmessig fordeling av forskjellige eksamensformer igjennom hvert semester i studiet.

Vurderingsformene er varierte og skal gjenspeile ønsket om å ansvarliggjøre studenten.

Eksamensformene er forestilling, danseklasse, undervisningspraksis og skriftlige oppgaver.

For utfyllende informasjon angående eksamen, se Høyskolen Kristianas hjemmesider.